

16P/234/4

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by **blue/black ball-point pen**)Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

(Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES(Use only **blue/black ball-point pen** in the space above and on both sides of the OMR Answer Sheet)

1. Within 10 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall *except the Admit Card without its envelope*.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided. Only the Answer Sheet will be evaluated.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and also Roll No. and OMR sheet No. on the Question Booklet.
7. Any changes in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by ball-point pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit only the OMR Answer Sheet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

[उपर्युक्त निर्देश हिन्दी में अन्तिम आवरण-पृष्ठ पर दिये गये हैं।]

Total No. of Printed Pages : 30

16P/234/4

No. of Questions : 150

प्रश्नों की संख्या : 150

Time : 2 Hours]

समय : 2 घण्टे]

[Full Marks : 450

[पूर्णाङ्क : 450

Note : (i) Attempt as many questions as you can. Each question carries 3 (three) marks. *One mark will be deducted for each incorrect answer. Zero mark will be awarded for each unattempted question.*

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न 3 (तीन) अंक का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा।

(ii) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

1. Which one of the following was *not* Harappan period site ?

- (1) Lothal (2) Alamgirpur (3) Dhaulavira (4) Ayodhya

इनमें से कौन हड़प्पाकालीन पुरास्थल *नहीं* है ?

- (1) लोथल (2) आलमगीरपुर (3) धौलावीरा (4) अयोध्या

2. Which one of the following deity is *not* mentioned in Rigveda ?

- (1) Indra (2) Karttikeya (3) Surya (4) Agni

ऋग्वेद में इनमें से किस देवता का उल्लेख *नहीं* मिलता है ?

- (1) इन्द्र (2) कार्तिकेय (3) सूर्य (4) अग्नि

3. Of the four Vedas which one is last one ?

- (1) Samaveda (2) Rigveda (3) Atharvaveda (4) Yajurveda

चार वेदों में से अन्तिम कौन-सा है ?

- (1) सामवेद (2) ऋग्वेद (3) अथर्ववेद (4) यजुर्वेद

(1)

P.T.O.

4. 'Satyameva Jayate' is taken from which ancient text ?

- | | |
|-------------|----------------------|
| (1) Rigveda | (2) Mundak Upanishad |
| (3) Ramayan | (4) Ishopanishad |

'सत्यमेव जयते' किस प्राचीन ग्रन्थ से लिया गया है ?

- | | |
|------------|--------------------|
| (1) ऋग्वेद | (2) मुण्डक उपनिषद् |
| (3) रामायण | (4) ईशोपनिषद् |

5. Which one of the following is **not** the feature of Harappan Civilization ?

- | | |
|------------------------|-------------------|
| (1) Town planning | (2) Metal figure |
| (3) Terracotta figures | (4) Brahmi script |

इनमें से कौन हड़प्पा सभ्यता की विशेषता नहीं है ?

- | | |
|---------------------------|-------------------|
| (1) सुव्यवस्थित नगर योजना | (2) धातु मूर्ति |
| (3) मृन्मूर्तियाँ | (4) ब्राह्मी लिपि |

6. Chandraketurgarh is known for :

- | | |
|------------------------------|---------------------------------|
| (1) Early Terracotta Figures | (2) Stone Images |
| (3) Metal Images of Nataraj | (4) Medieval Terracotta Figures |

चन्द्रकेतुगढ़ किस कारण प्रसिद्ध है ?

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| (1) प्रारंभिक मृन्मूर्तियाँ | (2) प्रस्तर मूर्तियाँ |
| (3) नटराज की धातु मूर्तियाँ | (4) मध्यकालीन मृन्मूर्तियाँ |

7. Which one of the following was **not** the feature of Ashokan Pillars ?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) Chunar Sand stone | (2) Animal figures |
| (3) Buddha figure | (4) Polish |

इनमें से कौन अशोक के स्तम्भों की विशेषता नहीं है ?

- | | |
|----------------------|------------------|
| (1) चुनार बलुआ पत्थर | (2) पशु आकृतियाँ |
| (3) बुद्ध-मूर्ति | (4) चमकदार पॉलिश |

8. At which place bull is known as Ashokan Pillar Capital ?

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|-------------|
| (1) Sarnath | (2) Rampurva | (3) Sanchi | (4) Sankisa |
|-------------|--------------|------------|-------------|

किस स्थान पर अशोक के स्तम्भ शीर्ष के रूप में वृषभ का अंकन हुआ है ?

- | | | | |
|------------|--------------|-----------|------------|
| (1) सारनाथ | (2) रामपुरवा | (3) साँची | (4) संकिसा |
|------------|--------------|-----------|------------|

9. Which of the following book is written by V. S. Agrawala ?

- | | |
|---------------------|--|
| (1) Indian Art | (2) Indian Sculpture |
| (3) Gupta Sculpture | (4) History of Indian and Indonesian Art |

इनमें से किस पुस्तक के लेखक वी० एस० अग्रवाल हैं ?

- (1) इण्डियन आर्ट (2) इण्डियन स्कल्पचर
(3) गुप्त स्कल्पचर (4) हिस्ट्री ऑफ इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन आर्ट

10. Which one of the following is *not* correct about Junagarh ?

- (1) It is in Maharashtra (2) It has Ashokan Inscription
(3) It has Inscription of Skandagupta (4) It has Ancient Jaina temples

इनमें से जूनागढ़ के विषय में कौन-सी बात सही नहीं है ?

- (1) यह महाराष्ट्र में स्थित है (2) यह अशोक का अभिलेख है
(3) यह स्कन्दगुप्त का अभिलेख है (4) यह प्राचीन जैन मन्दिर है

11. Life size Terracotta figures of Ganga-Yamuna are found from which place ?

- (1) Kaushambi (2) Ahichhatra (3) Bhitargaon (4) Rajghat

इनमें से किस स्थान से गंगा-यमुना की आदमकद मृन्मूर्तियाँ मिली हैं ?

- (1) कौशाम्बी (2) अहिच्छत्रा (3) भीतरगाँव (4) राजघाट

12. Monolithic gigantic image of Sravanabelgola represents :

- (1) Shiva (2) Tirthankara Mahavir
(3) Gosmateshvar Bahubali (4) Scene of Gangavataran

श्रवणबेलगोल की एकात्मक पत्थर की महाप्रमाण मूर्ति किसकी है ?

- (1) शिव (2) तीर्थंकर महावीर
(3) गोस्मटेश्वर बाहुबली (4) गंगावतरण का दृश्य

13. The famous Bharat-Mata painting is done by :

- (1) Abanindra Nath Tagore (2) Rabindra Nath Tagore
(3) G. Swaminathan (4) Yamini Roy

प्रसिद्ध भारत माता का चित्र किसने बनाया है ?

- (1) अबनीन्द्र नाथ टैगोर (2) रबीन्द्र नाथ टैगोर
(3) जी० स्वामीनाथन (4) यामिनी रॉय

14. Which text of Kalidas's mentions about marriage of Shiva-Parvati ?

- (1) Raghuvamsha (2) Kumarasambhava
(3) Meghduta (4) Ritusamhara

कालिदास के किस ग्रन्थ में शिव-पार्वती के विवाह का उल्लेख हुआ है ?

- (1) रघुवंश (2) कुमारसंभव (3) मेघदूत (4) ऋतुसंहार

(3)

15. Shatrunjaya is famous for :

- (1) Buddhist temples (2) Sun temple
(3) Jaina temples (4) Shiva temples

शत्रुंजय किस लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) बौद्ध मन्दिर (2) सूर्य मन्दिर
(3) जैन मन्दिर (4) शिव मन्दिर

16. Bani-Thani painting belongs to which style ?

- (1) Kishangarh (2) Malawa (3) Pahari (4) Mughal

बनी-ठनी चित्र किस शैली का है ?

- (1) किशनगढ़ (2) मालवा (3) पहाड़ी (4) मुगल

17. The earliest manuscript paintings belongs to :

- (1) Solanki period (2) Pala period
(3) Pratihara period (4) Mughal period

प्रारंभिकतम पोथी चित्र किस काल के हैं ?

- (1) सोलंकी काल (2) पाल काल
(3) प्रतिहार काल (4) मुगल काल

18. Which one of the following scholars has *not* written exclusively on art of Khajuraho ?

- (1) Devangana Desai (2) Krishna Deva
(3) V. S. Agrawala (4) Eliky Zannas

इनमें से किस विद्वान ने खजुराहो की कला पर स्वतंत्र रूप से *नहीं* लिखा है ?

- (1) देवांगना देसाई (2) कृष्ण देव
(3) वी० एस० अग्रवाल (4) एलिकी जन्नास

19. Which one of the following is the Buddhist text ?

- (1) Aparajitapriccha (2) Vishnudharmottara Purana
(3) Nirvanakalika (4) Sadhanamala

इनमें से कौन बौद्ध ग्रन्थ है ?

- (1) अपराजितपृच्छा (2) विष्णुधर्मोत्तर पुराण
(3) निर्वाणकलिका (4) साधनमाला

20. The title of book written by T. A. Gopinath Rao is :

- (1) Development of Hindu Iconography
- (2) Elements of Buddhist Iconography
- (3) Elements of Hindu Iconography
- (4) Indian Art

टी० ए० गोपीनाथ राव द्वारा लिखी पुस्तक इनमें से कौन-सी है ?

- (1) डेवलपमेण्ट ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी
- (2) एलिमेण्ट्स ऑफ बुद्धिस्ट आइकनोग्राफी
- (3) एलिमेण्ट्स ऑफ हिन्दू आइकनोग्राफी
- (4) इण्डियन आर्ट

21. Which one of the following cities has the monuments of both Akbar and Shahjahan period ?

- (1) Delhi
- (2) Hyderabad
- (3) Allahabad
- (4) Agra

इनमें से किस शहर में अकबर और शाहजहाँ दोनों के काल के स्मारक हैं ?

- (1) दिल्ली
- (2) हैदराबाद
- (3) इलाहाबाद
- (4) आगरा

22. The Sun temple of Konark was built in :

- (1) 11th century AD
- (2) 12th century AD
- (3) 13th century AD
- (4) 14th century AD

कोणार्क का सूर्य मन्दिर किस काल में बना ?

- (1) ग्यारहवीं शती ई० में
- (2) बारहवीं शती ई० में
- (3) तेरहवीं शती ई० में
- (4) चौदहवीं शती ई० में

23. The figures of Ganga and Yamuna on temple doorways appear for the first time during :

- (1) Gupta period
- (2) Pratihara period
- (3) Chandella period
- (4) Solanki period

गंगा-यमुना की मूर्तियों का मन्दिरों के प्रवेश-द्वारों पर कब से अंकन प्रारम्भ हुआ ?

- (1) गुप्त काल
- (2) प्रतिहार काल
- (3) चन्देल काल
- (4) सोलंकी काल

24. Which one of the Khajuraho temples is Panchayatan temple ?

- (1) Matangeshvara temple
- (2) Devi Jagadambi temple
- (3) Vishwanath temple
- (4) Parshvanath temple

(5)

P.T.O.

इनमें से खजुराहो का कौन-सा मन्दिर पंचायतन मन्दिर है ?

- (1) मातंगेश्वर मन्दिर (2) देवी जगदंबी मन्दिर
(3) विश्वनाथ मन्दिर (4) पार्श्वनाथ मन्दिर

25. The examples of ancient Ziggurat are found in which country ?

- (1) India (2) Afghanistan (3) Egypt (4) Iraq

प्राचीन जिगुरत के उदाहरण किस देश में हैं ?

- (1) भारत (2) अफगानिस्तान (3) मिस्र (4) इराक

26. Giza is famous for

- (1) Ziggurat (2) Pyramid (3) Palace (4) Colosseum

गिजा किस लिए प्रसिद्ध है ?

- (1) जिगुरत (2) पिरामिड (3) महल (4) कोलोजियम

27. Meenakshi temple of Madurai belongs to which period ?

- (1) Pallava (2) Rashtrakuta (3) Chola (4) Pandya

मदुरई का मीनाक्षी मन्दिर किस काल में बना ?

- (1) पल्लव (2) राष्ट्रकूट (3) चोल (4) पाण्ड्य

28. Which one of the following is *not* the example of rock-cut architecture ?

- (1) Karle cave
(2) Panch Pandava Rathes of Mahabalipuram
(3) Kailash temple of Ellora
(4) Shore temple of Mahabalipuram

इनमें से कौन शैलोत्कीर्ण स्थापत्य का उदाहरण नहीं है ?

- (1) कार्ले की गुफा
(2) महाबलीपुरम् का पंच पाण्डव रथ
(3) एलोरा का कैलाश मन्दिर
(4) महाबलीपुरम् का शोर (समुद्र के किनारे का) मन्दिर

29. Gupta period Sultanganj bronze image of Buddha is preserved in which museum ?

- (1) National Museum, New Delhi
(2) Patna Museum, Patna
(3) Birmingham Museum, UK
(4) Victoria and Albert Museum, London

सुल्तानगंज से प्राप्त बुद्ध की गुप्तकालीन कांस्य मूर्ति किस संग्रहालय में है ?

- (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली
- (2) पटना संग्रहालय, पटना
- (3) बरमिंघम संग्रहालय, इंग्लैण्ड
- (4) विक्टोरिया और अल्बर्ट संग्रहालय, लन्दन

30. 'Last Supper' is the painting done by :

- (1) Raphel
- (2) Leonardo-da-Vinci
- (3) Michelangelo
- (4) Titian

'लास्ट सपर' चित्र का निर्माण किसने किया ?

- (1) राफेल
- (2) लियोनार्दो-द-विन्ची
- (3) माइकलएन्जिलो
- (4) टीशियन

31. Which one of the following is the odd ?

- (1) Osian
- (2) Khajuraho
- (3) Modhera
- (4) Ellora

इनमें से कौन असम्बद्ध (ऑड) है ?

- (1) ओसियां
- (2) खजुराहो
- (3) मोढेरा
- (4) एलोरा

32. The famous Gupta period Dharmachakra Pravartan Buddha image of Sarnath contains the figures of which animal on its pedestal ?

- (1) Two horses
- (2) Two lions
- (3) Two deer
- (4) Two elephants

सारनाथ की प्रसिद्ध गुप्तकालीन बुद्ध की धर्मचक्र प्रवर्तन मूर्ति में पीठिका पर इनमें से कौन-सा पशु उत्कीर्ण है ?

- (1) दो अश्व
- (2) दो सिंह
- (3) दो मृग
- (4) दो गज

33. Which one is the earliest Panchayatan temple of India ?

- (1) Dashavatara temple, Deogarh
- (2) Harihara temple, Osian
- (3) Lakshmana temple, Khajuraho
- (4) Surya temple, Osian

इनमें से भारत का प्रारम्भिकतम पंचायतन मन्दिर कौन-सा है ?

- (1) देवगढ़ का दशावतार मन्दिर
- (2) ओसियां का हरिहर मन्दिर
- (3) खजुराहो का लक्ष्मण मन्दिर
- (4) ओसियां का सूर्य मन्दिर

34. The famous Padmapani Bodhisattva painting of Ajanta is found in which cave ?

- (1) Cave no. 1
- (2) Cave no. 16
- (3) Cave no. 17
- (4) Cave no. 2

(7)

P.T.O.

पद्मपाणि बोधिसत्व का प्रसिद्ध चित्र अजन्ता की किस गुफा में है ?

- (1) गुफा नं० 1 (2) गुफा नं० 16 (3) गुफा नं० 17 (4) गुफा नं० 2

35. The lost wax metal casting technique is discussed in which text ?

- (1) Vishnudharmottara (2) Brihatsamhita
(3) Mansollasa (4) Aparajitpriccha

धातु मूर्तियों के निर्माण की तकनीक मधूच्छिष्ट विधान का उल्लेख किस ग्रन्थ में हुआ है ?

- (1) विष्णुधर्मोत्तर (2) बृहत्संहिता
(3) मानसोल्लास (4) अपराजितपृच्छा

36. Atala mosque is situated at which place ?

- (1) Jaunpur (2) Allahabad (3) Agra (4) Ajmer

अटाला मस्जिद कहाँ स्थित है ?

- (1) जौनपुर (2) इलाहाबाद (3) आगरा (4) अजमेर

37. Prambanan temples are situated in :

- (1) Nepal (2) Indonesia (3) Myanmar (4) Cambodia

प्रम्बनन मन्दिर कहाँ स्थित है ?

- (1) नेपाल (2) इण्डोनेशिया (3) म्यांमार (4) कम्बोडिया

38. Panchanan is the name of which Indian deity ?

- (1) Karttikeya (2) Vaikuntha Vishnu
(3) Brahma (4) Shiva

पंचानन किस भारतीय देवता का नाम है ?

- (1) कार्तिकेय (2) वैकुण्ठ विष्णु (3) ब्रह्मा (4) शिव

39. The famous painting of Monalisa is preserved in which Museum ?

- (1) British Museum, London
(2) Louvre Museum, Paris
(3) Victoria and Albert Museum, London
(4) Los Angeles Museum, USA

मोनालिसा का प्रसिद्ध चित्र किस संग्रहालय में सुरक्षित है ?

- (1) ब्रिटिश संग्रहालय, लंदन
(2) लोवरे संग्रहालय, पेरिस
(3) विक्टोरिया ऐण्ड अल्बर्ट संग्रहालय, लंदन
(4) लॉस एन्जेल्स संग्रहालय, अमेरिका

40. Which one of the following places does **not** have Sun temple ?

- (1) Khajuraho (2) Konark (3) Modhera (4) Halebid

इनमें से किस स्थान पर सूर्य मन्दिर नहीं है ?

- (1) खजुराहो (2) कोणार्क (3) मोढेरा (4) हलेबिड

41. Find out the odd from the following :

- (1) Ellora (2) Ajanta
(3) Deogarh (4) Mahabalipuram

इनमें से कौन असम्बद्ध (ऑड) है ?

- (1) एलोरा (2) अजन्ता
(3) देवगढ़ (4) महाबलीपुरम्

42. Which one of the following answer shows correct chronological order of monuments ?

- a. Sanchi stupa b. Bodhgaya temple
c. Dhamekha stupa d. Stupa of Borobudur
(1) a,b,c,d (2) a,c,b,d (3) b,a,c,d (4) d,a,b,c

किस उत्तर में पुरास्मारकों का सही कालक्रम निर्दिष्ट है ?

- a. साँची स्तूप b. बोधगया मन्दिर
c. धमेख स्तूप d. बोरोबुदूर का स्तूप
(1) a,b,c,d (2) a,c,b,d (3) b,a,c,d (4) d,a,b,c

43. The earliest painting in Ajanta caves belong to which period ?

- (1) Maurya (2) Kushana
(3) Shunga-Satvahan (4) Vakataka

अजन्ता के प्रारंभिकतम भित्ति चित्र किस काल के हैं ?

- (1) मौर्य (2) कुषाण
(3) शुंग-सातवाहन (4) वाकाटक

44. The Gita-Govinda is written by :

- (1) Kalidasa (2) Banabhatta (3) Jayadeva (4) Bhasa

गीत-गोविन्द की रचना किसने की है ?

- (1) कालिदास (2) बाणभट्ट (3) जयदेव (4) भास

45. Buddha images with moustaches, wavy hair and foot-wear are shown in the sculptures from :

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) Mathura | (2) Gandhara |
| (3) Sarnath | (4) Nagarjunikonda |

मूंछों, लहराती केश रचना और चप्पल पहने बुद्ध मूर्तियाँ कहाँ से मिली हैं ?

- | | |
|------------|----------------------|
| (1) मथुरा | (2) गन्धार |
| (3) सारनाथ | (4) नागार्जुनीकोण्डा |

46. Find out the odd from the following temples on the basis of its dedication :

- | | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| (1) Kailashnath temple, Kanchipuram | (2) Lingaraja temple, Bhubanesvara |
| (3) Kailash temple, Ellora | (4) Dilwara temple, Mt. Abu |

मन्दिर के देवता को समर्पण के आधार पर असम्बद्ध (ऑड) बताएँ :

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| (1) कैलाशनाथ मन्दिर, कांचीपुरम् | (2) लिंगराज मन्दिर, भुवनेश्वर |
| (3) कैलाश मन्दिर, एलोरा | (4) दिलवाड़ा मन्दिर, माउंटआबू |

47. The main subject in the paintings of Raja Ravi Verma is related to :

- | | |
|----------------------|----------------------|
| (1) Royal court | (2) European culture |
| (3) Indian mythology | (4) Jaina Narratives |

राजा रवि वर्मा के चित्रों का मुख्य विषय क्या रहा है ?

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| (1) दरबार दृश्य | (2) यूरोपियन संस्कृति |
| (3) भारतीय कथात्मक आख्यान | (4) जैन कथा दृश्य |

48. The Mughal artist Mansur was famous for making paintings of :

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (1) Portrait | (2) Animals and Birds |
| (3) Court scenes | (4) War scenes |

मुगल चित्रकार मंसूर किस प्रकार के चित्रों के निर्माण के लिए प्रसिद्ध थे ?

- | | |
|--------------------|-----------------|
| (1) शबीह | (2) पशु-पक्षी |
| (3) दरबार के दृश्य | (4) युद्ध-दृश्य |

49. The Bibi ka Makbara is situated at :

- | | |
|-----------|----------|
| (1) Delhi | (2) Agra |
|-----------|----------|

बीबी का मकबरा कहाँ स्थित है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) दिल्ली | (2) आगरा |
|------------|----------|

- | | |
|----------------|--------------------|
| (3) Aurangabad | (4) Fatehpursikari |
|----------------|--------------------|

- | | |
|--------------|-------------------|
| (3) औरंगाबाद | (4) फतेहपुर सीकरी |
|--------------|-------------------|

50. The tallest monolithic image of ancient India is at :

- (1) Ellora (2) Elephanta
(3) Shravanabelgola (4) Konark

प्राचीन भारत की विशालतम एकात्मक शैल मूर्ति कहाँ है ?

- (1) एलोरा (2) एलिफैंटा
(3) श्रवणबेलगोल (4) कोणार्क

51. The famous Didarganj Yakshi figure of Mauryan Period is preserved in :

- (1) National Museum, New Delhi (2) Patna Museum, Patna
(3) Indian Museum, Kolkata (4) Government Museum, Mathura

प्रसिद्ध दीदारगंज यक्षी की मौर्यकालीन मूर्ति कहाँ सुरक्षित है ?

- (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, दिल्ली (2) पटना संग्रहालय, पटना
(3) भारतीय संग्रहालय, कोलकाता (4) राजकीय संग्रहालय, मथुरा

52. Which one of the following sites is *not* a world heritage site ?

- (1) Khajuraho (2) Sanchi (3) Bhimbetaka (4) Sarnath

इनमें से कौन विश्वदाय (विश्व विरासत) स्थल नहीं है ?

- (1) खजुराहो (2) साँची (3) भीमबेटका (4) सारनाथ

53. Which one of the following Gupta temple is a terracotta temple ?

- (1) Dashavatar temple, Deogarh (2) Bhitargaon temple, Kanpur
(3) Temple at Sanchi (4) Shiva temple, Bhumara

इनमें से कौन गुप्तकालीन मन्दिर मृण निर्मित है ?

- (1) देवगढ़ का दशावतार मन्दिर (2) कानपुर का भीतरगाँव मन्दिर
(3) साँची का मन्दिर (4) भूमरा का शिव मन्दिर

54. Who painted famous painting of Patralekha Shakti ?

- (1) Raja Ravi Verma (2) Nandalal Bose
(3) Abanindranath Tagore (4) M. F. Hussain

पत्रलेखना शकुन्तला का प्रसिद्ध चित्र किसने बनाया है ?

- (1) राजा रवि वर्मा (2) नन्दलाल बोस
(3) अबनीन्द्र नाथ टैगोर (4) एम० एफ० हुसैन

55. King Bhoja Paramara was the author of which of the following text ?

- (1) Aparajitapriccha (2) Samaranganasutradhara
(3) Mansollasa (4) Rupamandana

राजा भोज परमार ने इनमें से कौन-सा ग्रन्थ लिखा है ?

- (1) अपराजितपृच्छा (2) समरांगणसूत्रधार
(3) मानसोल्लास (4) रूपमण्डन

56. Which one of the following stupa is *not* in India ?

- (1) Sanchi Mahastupa (2) Amaravati Stupa
(3) Borobudur Stupa (4) Nagarjunikonda Stupa

इनमें से कौन स्तूप भारत में *नहीं* स्थित है ?

- (1) साँची महास्तूप (2) अमरावती स्तूप
(3) बोरोबुदूर स्तूप (4) नागार्जुनीकोण्डा स्तूप

57. Kayotsarga-mudra is the exclusive posture of :

- (1) Buddha (2) Surya (3) Karttikeya (4) Tirthankara

कायोत्सर्ग-मुद्रा इनमें से किसकी विशिष्ट मुद्रा है ?

- (1) बुद्ध (2) सूर्य (3) कार्तिकेय (4) तीर्थंकर

58. Shadmukha is the name of which Indian deity ?

- (1) Ganesh (2) Shiva (3) Brahma (4) Karttikeya

षण्मुख किस भारतीय देवता का नाम है ?

- (1) गणेश (2) शिव (3) ब्रह्मा (4) कार्तिकेय

59. Artist Sita devi is known for work of :

- (1) Madhubani painting (2) Rangoli
(3) Pippli work (4) Phulkari

सीता देवी किस प्रकार के कला-कार्य के लिए जानी जाती हैं ?

- (1) मधुबनी चित्रकला (2) रंगोली
(3) पिप्पली कला (4) फुलकारी

60. Vrisabha, Mayur and Gaja are the vahanas respectively of which gods ?

- (1) Brahma, Vishnu and Karttikeya (2) Surya, Vishnu and Sarasvati
(3) Shiva, Karttikeya and Indra (4) Shiva, Sarasvati and Vayu

वृषभ, मयूर और गज क्रमशः किस देवता के वाहन हैं ?

- (1) ब्रह्मा, विष्णु तथा कार्तिकेय (2) सूर्य, विष्णु तथा सरस्वती
(3) शिव, कार्तिकेय तथा इन्द्र (4) शिव, सरस्वती तथा वायु

61. The tallest figure of Buddha outside India was at :

- (1) Borobudur (2) Nepal (3) Bamiyan (4) Cambodia
भारत के बाहर बुद्ध की विशालतम मूर्ति कहाँ थी ?
(1) बोरोबुदूर (2) नेपाल (3) बामियान (4) कम्बोडिया

62. The temples at Osian in Rajasthan were built during the rule of :

- (1) Guptas (2) Pratiharas (3) Chandellas (4) Kalchuris
राजस्थान में ओसियां के मन्दिर किस राजवंश के काल में बने ?
(1) गुप्त (2) प्रतिहार (3) चन्देल (4) कलचुरी

63. The famous Vimala-Vasahi and Luna-Vasahi are :

- (1) Buddhist temples (2) Buddhist stupas
(3) Palaces (4) Jaina temples

प्रसिद्ध विमल-वसही और लूण-वसही क्या हैं ?

- (1) बौद्ध मन्दिर (2) बौद्ध स्तूप
(3) राजमहल (4) जैन मन्दिर

64. Beautiful slender body and transparent drapery were the features of :

- (1) Kushana figures (2) Figures from Ellora
(3) Sarnath Gupta figures (4) Badami rock-cut figure

सुन्दर इकहरी शरीर रचना और पारदर्शक वस्त्र किसकी विशेषताएँ हैं ?

- (1) कुषाणकालीन मूर्तियाँ (2) एलोरा की मूर्तियाँ
(3) सारनाथ की गुप्तकालीन मूर्तियाँ (4) बादामी की शैलोत्कीर्ण मूर्तियाँ

65. The biggest rock-cut temple in India is at :

- (1) Khandagiri (2) Mahabalipuram
(3) Shravanabelgola (4) Ellora

विशाल शैलोत्कीर्ण मन्दिर भारत में कहाँ है ?

- (1) खण्डगिरी (2) महाबलीपुरम्
(3) श्रवणबेलगोल (4) एलोरा

66. Rangoli is :

- (1) Temple wall painting
(3) Floor painting

- (2) Vase painting
(4) Cloth painting

रंगोली क्या है ?

- (1) मन्दिर का भित्ति चित्र
(3) भूमि पर बने चित्र

- (2) बर्तन पर बने चित्र
(4) कपड़े पर बने चित्र

67. Which one is **correct** chronological order of following Ancient authors of India ?

- a. Kalidasa
c. Panini

- b. Patanjali
d. Vatsyayan

(1) a, b, c, d

(2) c, a, b, d

(3) c, b, a, d

(4) b, a, c, d

भारत के निम्नलिखित प्राचीन लेखकों का कालक्रमानुसार **सही** क्रम क्या है ?

- a. कालिदास
c. पाणिनि

- b. पतंजलि
d. वात्स्यायन

(1) a, b, c, d

(2) c, a, b, d

(3) c, b, a, d

(4) b, a, c, d

68. What is the **vahana** of Ganga ?

(1) Fish

(2) Crocodile

(3) Peacock

(4) Tortoise

गंगा का वाहन क्या है ?

(1) मत्स्य

(2) मकर

(3) मयूर

(4) कूर्म

69. Which one of the following texts is **not** written by Kalidas ?

(1) Gita-Govinda

(2) Kumarasambhava

(3) Ritusamhara

(4) Meghaduta

इनमें से किस ग्रन्थ की रचना कालिदास ने **नहीं** की है ?

(1) गीत-गोविन्द

(2) कुमारसम्भव

(3) ऋतुसंहार

(4) मेघदूत

70. Who is the author of the book "History of Indian and Indonesian Art" ?

(1) V. S. Agrawala

(2) A. K. Coomaraswamy

(3) P. K. Agrawala

(4) J. N. Banerjee

"हिस्ट्री ऑफ इण्डियन ऐण्ड इण्डोनेशियन आर्ट" शीर्षक पुस्तक के लेखक कौन हैं ?

(1) वी० एस० अग्रवाल

(2) ए० के० कुमारस्वामी

(3) पी० के० अग्रवाल

(4) जे० एन० बनर्जी

71. Who has written Aparajitpriccha ?

- (1) Bhuvanadeva (2) Sutradhara Mandana
(3) Bhoja Deva (4) Kalhan

अपराजितपृच्छा ग्रन्थ के लेखक कौन हैं ?

- (1) भुवनदेव (2) सूत्रधार मण्डन
(3) भोजदेव (4) कल्हण

72. Razmanama painting of Mughal period depict :

- (1) Mahabharata (2) Ramayana
(3) Panchatantra (4) Puranic stories

मुगलकालीन रज़मनामा चित्र किससे संबंधित हैं ?

- (1) महाभारत (2) रामायण
(3) पंचतन्त्र (4) पौराणिक कथाएँ

73. Angkor Wat temple is in :

- (1) Thailand (2) Indonesia (3) Cambodia (4) Nepal

अंकोरवाट मन्दिर कहाँ स्थित है ?

- (1) थाइलैण्ड (2) इण्डोनेशिया (3) कम्बोडिया (4) नेपाल

74. Which of the following temples of Khajuraho is a Jaina temple ?

- (1) Ghantai (2) Duladev (3) Matangeshvara (4) Chaturbhuja

खजुराहो के निम्नलिखित मन्दिरों में से कौन-सा जैन मन्दिर है ?

- (1) घण्टई (2) दूलादेव (3) मातंगेश्वर (4) चतुर्भुज

75. Lakshmana temple of Khajuraho was built by :

- (1) Dhang (2) Yashovarman (3) Nannuk (4) Vidyadhara

खजुराहो के लक्ष्मण मन्दिर का निर्माण किसके द्वारा हुआ ?

- (1) धंग (2) यशोवर्मन् (3) नन्नुक (4) विद्याधर

76. Which one of the following was *not* Surya temple ?

- (1) Chitragupta temple, Khajuraho (2) Martanda temple, Kashmir
(3) Brihadishvara temple, Thanjavur (4) Modhera temple, Gujarat

इनमें से कौन सूर्य मन्दिर नहीं है ?

- (1) चित्रगुप्त मन्दिर, खजुराहो (2) मार्तण्ड मन्दिर, कश्मीर
(3) बृहदीश्वर मन्दिर, तन्जौर (4) मोढेरा मन्दिर, गुजरात

77. Which one of the following is a world heritage site ?

- (1) Sarnath (2) Khajuraho
(3) Bibi ka Makbara (4) Karle

इनमें से कौन विश्वदाय (विश्व विरासत) स्थल है ?

- (1) सारनाथ (2) खजुराहो
(3) बीबी का मकबरा (4) कार्ले

78. The huge Meenakshi temple in Tamil Nadu is situated in which place ?

- (1) Thanjavur (2) Mahabalipuram
(3) Kanchipuram (4) Madurai

विशाल मीनाक्षी मन्दिर तमिलनाडु में किस स्थान पर है ?

- (1) तन्जौर (2) महाबलीपुरम्
(3) कांचीपुरम् (4) मदुरई

79. Which one of the following features is found in South Indian temples only ?

- (1) Gopuram (2) Plinth
(3) Bhoga Mandapa (4) Anga-Sikhara

इनमें से कौन-सी विशेषता केवल दक्षिण भारतीय मन्दिरों में ही मिलती है ?

- (1) गोपुरम् (2) जगती
(3) भोग मण्डप (4) अंग शिखर

80. Farther eye is the feature of :

- (1) Pahari painting (2) Western Indian Jaina painting
(3) Kushana sculptures (4) Chandella sculptures

पल्लो (फार्दर) नेत्र इनमें से किसकी विशेषता है ?

- (1) पहाड़ी चित्रकला (2) पश्चिमी भारतीय जैन चित्रकला
(3) कुषाण मूर्तिकला (4) चन्देल मूर्तिकला

81. Kantha belongs to the folk art of :

- (1) Orissa (2) Punjab (3) West Bengal (4) Gujarat

कन्था कहाँ की लोक कला है ?

- (1) उड़ीसा (2) पंजाब (3) पश्चिम बंगाल (4) गुजरात

82. Srivatsa and Tricchatra are the features of the :

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) Buddha images | (2) Tirthankara images |
| (3) Bodhisattva images | (4) Surya images |

श्रीवत्स और त्रिच्छत्र इनमें से किसकी विशेषता है ?

- | | |
|------------------------|------------------------|
| (1) बुद्ध मूर्तियाँ | (2) तीर्थंकर मूर्तियाँ |
| (3) बोधिसत्व मूर्तियाँ | (4) सूर्य मूर्तियाँ |

83. Which one of the following is odd ?

- | | | | |
|--------------|----------------|------------|----------------|
| (1) Hanumana | (2) Narashimha | (3) Ganesh | (4) Karttikeya |
|--------------|----------------|------------|----------------|

इनमें से कौन असम्बद्ध (ऑड) है ?

- | | | | |
|------------|------------|----------|---------------|
| (1) हनुमान | (2) नरसिंह | (3) गणेश | (4) कार्तिकेय |
|------------|------------|----------|---------------|

84. The temples of Aihole belongs to which period ?

- | | | | |
|-----------|---------------|--------------|---------------|
| (1) Gupta | (2) Pratihara | (3) Chalukya | (4) Chaulukya |
|-----------|---------------|--------------|---------------|

एहोल के मन्दिर किस राजवंश के काल में बने ?

- | | | | |
|-----------|--------------|-------------|-------------|
| (1) गुप्त | (2) प्रतिहार | (3) चालुक्य | (4) चौलुक्य |
|-----------|--------------|-------------|-------------|

85. What is *not* the features of Buddha images ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) Dhyana-mudra | (2) Abhaya-mudra |
| (3) Bhumisparsh-mudra | (4) Nritya-mudra |

इनमें से कौन बुद्ध मूर्तियों की विशेषता नहीं है ?

- | | |
|-----------------------|------------------|
| (1) ध्यान-मुद्रा | (2) अभय-मुद्रा |
| (3) भूमिस्पर्श-मुद्रा | (4) नृत्य-मुद्रा |

86. Which one of the following places was *not* visited by Buddha ?

- | | | | |
|-------------|--------------|------------|------------|
| (1) Sarnath | (2) Bodhgaya | (3) Sanchi | (4) Rajgir |
|-------------|--------------|------------|------------|

इनमें से किस स्थान पर बुद्ध स्वयं नहीं गये थे ?

- | | | | |
|------------|------------|-----------|------------|
| (1) सारनाथ | (2) बोधगया | (3) साँची | (4) राजगीर |
|------------|------------|-----------|------------|

87. Parthenon is :

- | | |
|--------------------------------|-----------------------------|
| (1) Temple of Athena in Greece | (2) Replica of Pyramid |
| (3) Temple of Mesopotamia | (4) Temple of Surya in Iran |

पर्थिनान क्या है ?

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| (1) यूनान में एथेना का मन्दिर | (2) पिरामिड की अनुकृति |
| (3) मेसोपोटामिया का मन्दिर | (4) ईरान का सूर्य मन्दिर |

88. Martanda Bhairava image represents composite form of :
 (1) Surya-Vishnu (2) Surya-Ganesh (3) Vishnu-Shiva (4) Surya-Shiva
 मार्टण्ड-भैरव मूर्ति किसका संयुक्त रूप है ?
 (1) सूर्य-विष्णु (2) सूर्य-गणेश (3) विष्णु-शिव (4) सूर्य-शिव
89. Which one of the following countries is *not* included in the study of South-East Asian art ?
 (1) Indonesia (2) Nepal (3) Myanmar (4) Cambodia
 दक्षिण-पूर्व एशिया की कला के अध्ययन में किस देश को सम्मिलित *नहीं* करते ?
 (1) इण्डोनेशिया (2) नेपाल (3) म्यांमार (4) कम्बोडिया
90. The leaning tower of Pisa situated in which country ?
 (1) Italy (2) Paris (3) Spain (4) England
 पीसा की झुकती मिनार किस देश में है ?
 (1) इटली (2) पेरिस (3) स्पेन (4) इंग्लैण्ड
91. Over 6000 terracotta figures of warriors at one place could be seen in the art of :
 (1) China (2) Japan (3) Indonesia (4) Tibet
 योद्धाओं की 6000 से अधिक मृणमूर्तियों का संग्रह किस देश में है ?
 (1) चीन (2) जापान (3) इण्डोनेशिया (4) तिब्बत
92. Adhai-din-ka-Jhopara was built in which emperor's period ?
 (1) Qutubuddin Aibak (2) Akbar
 (3) Shahjahan (4) Balban
 अढाई दिन का झोपड़ा किस शासक के काल में बना ?
 (1) कुतुबुद्दीन ऐबक (2) अकबर
 (3) शाहजहाँ (4) बलबन
93. Patralekha and Darpana are the forms of :
 (1) Lakshmi (2) Uma (3) Apsara (4) Gauri
 पत्रलेखना और दर्पणा किसके स्वरूप हैं ?
 (1) लक्ष्मी (2) उमा (3) अप्सरा (4) गौरी
94. What is Thanka ?
 (1) Manuscript painting (2) Wall painting
 (3) Buddhist cloth painting (4) Jaina cloth painting

थंका क्या है ?

- (1) पोथी चित्र (2) भित्ति चित्र (3) बौद्ध पट चित्र (4) जैन पट चित्र

95. Mastabas were built in :

- (1) Egypt (2) Rome (3) Athens (4) Mesopotamia

मस्तबा कहाँ बने ?

- (1) मिस्र (2) रोम (3) एथेन्स (4) मेसोपोटामिया

96. Virgin of Rocks is painted by :

- (1) Rembrant (2) Leonardo-da-Vinci
(3) M. F. Hussain (4) Picasso

वर्जिन ऑफ रॉक्स चित्र किसने बनाया ?

- (1) रेम्ब्रॉन (2) लियोनार्दो-द-विन्ची
(3) एम० एफ० हुसैन (4) पिकासो

97. Which of the following temple was built in 8th century CE ?

- (1) Kailash temple, Ellora (2) Vishvanath temple, Khajuraho
(3) Lakshman temple, Khajuraho (4) Brihdishvara temple, Thanjavur

इनमें से कौन-सा मन्दिर 8वीं शती ई० में बना ?

- (1) कैलाश मन्दिर, एलोरा (2) विश्वनाथ मन्दिर, खजुराहो
(3) लक्ष्मण मन्दिर, खजुराहो (4) बृहदीश्वर मन्दिर, तन्जौर

98. Razmanama is Persian Translation of :

- (1) Ramayana (2) Mahabharata (3) Panchtantra (4) Quran

रज़्मनामा इनमें से किस ग्रन्थ का पर्सियन अनुवाद है ?

- (1) रामायण (2) महाभारत (3) पंचतन्त्र (4) कुरान

99. The figure of which of the following deities is *not* found in the art of South-East Asia ?

- (a) Buddha (b) Shiva
(c) Durga Mahishmardini (d) Jaina Tirthankara

इनमें से किसकी मूर्ति दक्षिण-पूर्व एशिया की कला में नहीं मिलती है ?

- (1) बुद्ध (2) शिव
(3) दुर्गा महिषमर्दिनी (4) जैन तीर्थंकर

100. Which one of the following places has *not* yielded terracotta figures of Gupta period ?

- (1) Rajghat (2) Bhimbetaka
(3) Ahichhatra (4) Chandraketugarh

इनमें से किस स्थल से गुप्तकालीन मृण्मूर्तियाँ नहीं मिली हैं ?

- (1) राजघाट (2) भीमबेटका
(3) अहिच्छत्रा (4) चन्द्रकेतुगढ़

101. Famous sculpture 'The Gate of Hell' is the creation of which artist ?

- (1) Brancussi (2) Rodin (3) Mellol (4) Picasso

'गेट ऑफ़ हेल' की प्रसिद्ध मूर्ति का शिल्पी इनमें से कौन है ?

- (1) ब्रान्कुसी (2) रोदॉ (3) मेलोल (4) पिकासो

102. Picasso belongs to which country ?

- (1) Germany (2) France (3) USA (4) Spain

पिकासो किस देश का था ?

- (1) जर्मनी (2) फ्रान्स (3) अमेरिका (4) स्पेन

103. Which one of the following is *not* a Chola temple ?

- (1) Brihdishvara temple, Thanjavur
(2) Brihdishvara temple, Gangaikondacholapuram
(3) Nageshvara temple, Kumbhakonam
(4) Chennakeshva temple, Belur

इनमें से कौन-सा मन्दिर चोल मन्दिर नहीं है ?

- (1) तन्जौर का बृहदीश्वर मन्दिर
(2) गंगैकोण्डचोलपुरम् का बृहदीश्वर मन्दिर
(3) कुम्भकोणम का नागेश्वर मन्दिर
(4) बेलूर का चेन्नकेशव मन्दिर

104. Who was main portrait painter of Mughal paintings ?

- (1) Mansur (2) Daswant (3) Basawan (4) Nihalchand

मुगलकाल में शबीह (प्रतिकृति) चित्रण का मुख्य चित्रकार कौन था ?

- (1) मन्सूर (2) दसवन्त (3) बसावन (4) निहालचन्द

105. What is cognizance of Jina Parshvanath ?

- | | |
|--------------------------|-----------|
| (1) Lion | (2) Bull |
| (3) Snake & snake canopy | (4) Conch |

जिन पार्श्वनाथ का चिह्न (लांछन) क्या है ?

- | | |
|-------------------------------|----------|
| (1) सिंह | (2) वृषभ |
| (3) सर्प फणों का छत्र और सर्प | (4) शंख |

106. What is *not* in Ellora caves ?

- | | |
|--------------------|-----------------------------|
| (1) Buddhist caves | (2) Jaina images |
| (3) Shiva temple | (4) Jaina structural temple |

एलोरा की गुफाओं में इनमें से क्या *नहीं* है ?

- | | |
|------------------|---------------------------|
| (1) बौद्ध गुफाएँ | (2) जैन मूर्तियाँ |
| (3) शिव मन्दिर | (4) जैन संरचनात्मक मन्दिर |

107. Raphael is famous for painting of :

- | | |
|-----------------|-----------------------|
| (1) Last supper | (2) Monalisa |
| (3) Madona | (4) Adoration of Magi |

रफेल किस चित्र के लिए प्रसिद्ध है ?

- | | |
|---------------|---------------------|
| (1) लास्ट सपर | (2) मोनालिसा |
| (3) मैडोना | (4) एडोरेशन ऑफ मैगी |

108. Best examples of hunting scenes are found in which style of Indian painting ?

- | | | | |
|------------|------------|----------------|----------|
| (1) Mughal | (2) Pahari | (3) Kishangarh | (4) Pala |
|------------|------------|----------------|----------|

किस शैली के भारतीय चित्रों में आखेट विषयक क्षेप्यतम चित्र बने ?

- | | | | |
|----------|------------|-------------|---------|
| (1) मुगल | (2) पहाड़ी | (3) किशनगढ़ | (4) पाल |
|----------|------------|-------------|---------|

109. Which one of the following places does *not* have Ashokan pillar ?

- | | | | |
|-------------|--------------|-------------|------------|
| (1) Sarnath | (2) Sankisha | (3) Deogarh | (4) Sanchi |
|-------------|--------------|-------------|------------|

इनमें से किस स्थान पर अशोक का स्तम्भ *नहीं* मिला है ?

- | | | | |
|------------|------------|------------|-----------|
| (1) सारनाथ | (2) संकिसा | (3) देवगढ़ | (4) साँची |
|------------|------------|------------|-----------|

110. What is the cognizance of Rishabhanath Tirthankara ?

- | | | | |
|----------|-----------|----------|------------|
| (1) Bull | (2) Horse | (3) Lion | (4) Monkey |
|----------|-----------|----------|------------|

ऋषभनाथ तीर्थंकर का चिह्न (लांछन) क्या है ?

- | | | | |
|----------|----------|----------|---------|
| (1) वृषभ | (2) अश्व | (3) सिंह | (4) कपि |
|----------|----------|----------|---------|

111. Prajnaparamita is goddess of which cult. ?

- (1) Shaktism (2) Buddhism (3) Jainism (4) Shaivism

प्रज्ञापारमिता देवी किस धर्म से संबंधित है ?

- (1) शाक्त धर्म (2) बौद्ध धर्म (3) जैन धर्म (4) शैव धर्म

112. Who was the author of Natyashastra ?

- (1) Bharat Muni (2) Kalidasa
(3) Bhasa (4) Abhinavagupta

नाट्यशास्त्र के लेखक कौन हैं ?

- (1) भरतमुनि (2) कालिदास
(3) भास (4) अभिनवगुप्त

113. Red Fort of Agra was built during the time of :

- (1) Humayun (2) Akbar (3) Jahangir (4) Shahjahan

आगरा का लाल किला किस शासक के काल में बना ?

- (1) हुमायूँ (2) अकबर (3) जहाँगीर (4) शाहजहाँ

114. The famous painting of Razmanama was painted during the time of which Mughal ruler ?

- (1) Akbar (2) Aurangzeb (3) Shahjahan (4) Babur

प्रसिद्ध रज़्मनामा का चित्र किस मुगल शासक के काल में बना ?

- (1) अकबर (2) औरंगज़ेब (3) शाहजहाँ (4) बाबर

115. Which of the following subject is *not* painted in Ajanta ?

- (1) Buddha (2) Jataka stories
(3) Flora & Fauna (4) Jaina Thirthankara

इनमें से किसका चित्र अजन्ता के भित्ति चित्रों में नहीं है ?

- (1) बुद्ध (2) जातक कथाएँ
(3) पशु-पक्षी एवं वनस्पति जगत (4) जैन तीर्थंकर

116. Haghia Sophia is :

- (1) Mosque of Turkey (2) Church of Turkey
(3) Church of Italy (4) Greek Temple

हागिया सोफिया क्या है ?

- (1) टर्की की मस्जिद (2) टर्की का चर्च
(3) इटली का चर्च (4) ग्रीक मन्दिर

117. Outside India at which place the largest ancient Hindu temple exists ?
 (1) Angkor Wat (2) Anuradhpur (3) Prambanan (4) Kathmandu
 भारत के बाहर किस स्थान पर विशालतम हिन्दू मन्दिर है ?
 (1) अंकोरवाट (2) अनुराधपुर (3) प्रम्बनन (4) काठमाण्डु
118. The Red Fort of Delhi was built in :
 (1) 14th century CE (2) 15th century CE
 (3) 16th century CE (4) 17th century CE
 दिल्ली का लाल किला किस शताब्दी में बना ?
 (1) 14वीं शती ई० (2) 15वीं शती ई०
 (3) 16वीं शती ई० (4) 17वीं शती ई०
119. The Indian Mosques have prayer hall on which direction ?
 (1) South (2) North (3) West (4) East
 भारतीय मस्जिदों में इबादत हाल किस दिशा में होता है ?
 (1) दक्षिण (2) उत्तर (3) पश्चिम (4) पूर्व
120. Yama is the Dikpal of which direction ?
 (1) North (2) South (3) East (4) West
 यम किस दिशा के दिकपाल है ?
 (1) उत्तर (2) दक्षिण (3) पूर्व (4) पश्चिम
121. Which of the following cities is famous for Zari-work ?
 (1) Jaipur (2) Hyderabad (3) Varanasi (4) Patan
 जरी के काम के लिए इनमें से कौन शहर जाना जाता है ?
 (1) जयपुर (2) हैदराबाद (3) वाराणसी (4) पाटण
122. Kardameswar Temple of Kandawa is situated in :
 (1) Varanasi (2) Khajuraho (3) Bhubaneswar (4) Pattadakal
 कन्दवा का कर्दमेश्वर मन्दिर कहाँ स्थित है ?
 (1) वाराणसी (2) खजुराहो (3) भुवनेश्वर (4) पट्टडकल
123. Mughal Period Lahore Fort was made during which ruler ?
 (1) Humayun (2) Akbar (3) Shershah Suri (4) Shahjahan

मुगलकालीन लाहौर का किला किसके समय में बना ?

- (1) हुमायूँ (2) अकबर (3) शेरशाह सूरी (4) शाहजहाँ

124. Name of which of the following gods is *not* included in the list of Ashta-Dikpalas ?

- (1) Indra (2) Varuna (3) Kuber (4) Karttikeya

इनमें से किस देवता का नाम अष्टदिक्पालों की सूची में सम्मिलित नहीं है ?

- (1) इन्द्र (2) वरुण (3) कुबेर (4) कार्तिकेय

125. Which one of the following is *not* found in North Indian ancient temples ?

- (1) Conical Sikhara (2) Jagati
(3) Gopuram (4) Anga Sikhara

उत्तर भारतीय मन्दिरों में इनमें से कौन-सी विशेषता नहीं मिलती है ?

- (1) कोणाकार शिखर (2) जगती
(3) गोपुरम (4) अंग शिखर

126. Bandhani is the special textile technique of :

- (1) Gujarat (2) Rajasthan (3) Orissa (4) Tamil Nadu

बान्धनी कहाँ के वस्त्र निर्माण की विशिष्ट तकनीक है ?

- (1) गुजरात (2) राजस्थान (3) उड़ीसा (4) तमिलनाडु

127. The earliest rock-cut image of Nara-Varah Vishnu is found at :

- (1) Badami (2) Mahabalipuram
(3) Udaigiri (4) Ellora

नरवराह की प्रारम्भिकतम शैलोत्कीर्ण मूर्ति कहाँ है ?

- (1) बादामी (2) महाबलीपुरम्
(3) उदयगिरि (4) एलोरा

128. Vikram Samvat started in :

- (1) 60 BC (2) 78 BC (3) 78 AD (4) 57 BC

विक्रम संवत् कब से प्रारम्भ हुआ ?

- (1) 60 ई० पू० (2) 78 ई० पू० (3) 78 ई० (4) 57 ई० पू०

129. Ashokan pillars are carved in which stone ?

- (1) Red sand stone (2) Marble
(3) Chunar sand stone (4) Basalt

अशोक के स्तम्भ किस पत्थर में बने हैं ?

- | | |
|----------------------|-------------|
| (1) लाल बलुआ पत्थर | (2) संगमरमर |
| (3) चुनार बलुआ पत्थर | (4) बसाल्ट |

130. The open air huge rock-cut Gangavatarana panel in India is at :

- | | |
|----------------|-------------------|
| (1) Ellora | (2) Badami |
| (3) Khandagiri | (4) Mahabalipuram |

खुले आकाश के नीचे स्थित विशाल गंगावतरण का चट्टानी शिल्प भारत में कहाँ पर है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) एलोरा | (2) बादामी |
| (3) खण्डगिरी | (4) महाबलीपुरम |

131. The famous rock-cut Mahesh-murti is at :

- | | |
|---------------|-------------------|
| (1) Khajuraho | (2) Elephanta |
| (3) Gwalior | (4) Mahabalipuram |

प्रसिद्ध शैलोत्कीर्ण महेश मूर्ति कहाँ है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) खजुराहो | (2) एलिफेण्टा |
| (3) ग्वालियर | (4) महाबलीपुरम |

132. Which one of the following Museum of Varanasi preserves huge Govardhandhari Krishna murti ?

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| (1) Sarnath Museum | (2) Jnana Pravah Museum |
| (3) Bharat Kala Bhavan | (4) Ramnagar Fort Museum |

वाराणसी के किस संग्रहालय में गोवर्धनधारी कृष्ण की महाप्रमाण मूर्ति सुरक्षित है ?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) सारनाथ संग्रहालय | (2) ज्ञान प्रवाह संग्रहालय |
| (3) भारत कला भवन | (4) रामनगर दुर्ग संग्रहालय |

133. Upanah and Avyanga are shown with the images of :

- | | |
|-----------------------|-----------|
| (1) Tirthankara image | (2) Surya |
| (3) Karttikeya | (4) Indra |

उपानह और अव्यंग इनमें से किस देवता की मूर्ति में दिखाया जाता है ?

- | | |
|---------------------|------------|
| (1) तीर्थंकर मूर्ति | (2) सूर्य |
| (3) कार्तिकेय | (4) इन्द्र |

134. Vajra is main attribute of which deity ?

- | | | | |
|----------------|-----------|----------|----------|
| (1) Karttikeya | (2) Indra | (3) Yama | (4) Vayu |
|----------------|-----------|----------|----------|

वज्र इनमें से किस देवता का मुख्य आयुध है ?

- (1) कार्तिकेय (2) इन्द्र (3) यम (4) वायु

135. The term Besar is used for :

- (1) Architecture (2) Sculpture (3) Painting (4) Textile

बेसर शब्द किससे संबंधित है ?

- (1) स्थापत्य (2) मूर्तिकला (3) चित्रकला (4) वस्त्रकला

136. Which one of the following is *not* the name of Shiva ?

- (1) Tripurari (2) Vaidyanath (3) Shanmukha (4) Pashupatinath

इनमें से कौन शिव का नाम नहीं है ?

- (1) त्रिपुरारी (2) वैद्यनाथ (3) षण्मुख (4) पशुपतिनाथ

137. Which one of the following is *not* the feature of Ganesha image ?

- (1) Elephant head (2) Vajra in hand
(3) Svadanta (4) Naga-yajnopavita

इनमें से कौन गणेश मूर्ति की विशेषता नहीं है ?

- (1) गजमुख (2) हाथ में वज्र
(3) स्वदन्त (4) नाग-यज्ञोपवीत

138. The sculptures of which period is found in Sanghol ?

- (1) Kushana (2) Gupta (3) Pratihara (4) Chalukya

संघोल से किस काल की मूर्तियाँ मिली हैं ?

- (1) कुषाण (2) गुप्त (3) प्रतिहार (4) चालुक्य

139. Which one of the following is *not* correct about Nalanda ?

- (1) Pala period bronze figures are found

- (2) It was Buddhist university

- (3) It is in Bihar

- (4) Buddha was born in Nalanda

नालन्दा के विषय में इनमें से कौन सही नहीं है ?

- (1) यहाँ से पालकालीन कांस्य मूर्तियाँ मिली हैं

- (2) यह बौद्ध विश्वविद्यालय था

- (3) यह बिहार में है

- (4) यहाँ बुद्ध का जन्म हुआ था

140. Parkham Yaksha figure is found from :
 (1) Sarnath (2) Sanghol (3) Mathura (4) Patna
 परखम यक्ष की मूर्ति कहाँ से मिली है ?
 (1) सारनाथ (2) संघोल (3) मथुरा (4) पटना
141. Which one of the following places is *not* Chalukyas site ?
 (1) Badami (2) Aihole
 (3) Pattadakal (4) Mahabalipuram
 इनमें से कौन पुरास्थल चालुक्य कालीन नहीं है ?
 (1) बादामी (2) एहोल (3) पट्टडकल (4) महाबलीपुरम्
142. Jadu-Patua belongs to :
 (1) Bihar (2) Orissa (3) Bengal (4) Kerala
 जादू-पटुआ किस प्रदेश से संबंधित है ?
 (1) बिहार (2) उड़ीसा (3) बंगाल (4) केरल
143. Molela is known for :
 (1) Terracotta plaque (2) Embroidery
 (3) Folk dance (4) Folk painting
 मोलेला किस लिए जाना जाता है ?
 (1) मृण्मलकों के लिए (2) कढ़ाई के लिए
 (3) लोक नृत्य के लिए (4) लोक चित्र के लिए
144. Who painted 'Three Musicians' ?
 (1) Picasso (2) Munch
 (3) Matisse (4) Leonardo-da-Vinci
 'श्री म्यूजिशियन्स' चित्र किसने बनाया ?
 (1) पिकासो (2) मंच
 (3) मैतिसी (4) लियोनार्दो-द-विन्ची
145. Which one is *not* included in Indian Purushartha ?
 (1) Dharma (2) Artha (3) Vanaprastha (4) Moksha
 इनमें से कौन भारतीय पुरुषार्थों में सम्मिलित नहीं है ?
 (1) धर्म (2) अर्थ (3) वानप्रस्थ (4) मोक्ष

146. Which one of the following rulers was the follower of Jainism ?

- | | |
|--------------|-------------------|
| (1) Kanishka | (2) Harshvardhana |
| (3) Ashoka | (4) Kharvela |

इनमें से कौन शासक जैन धर्मावलंबी था ?

- | | |
|------------|---------------|
| (1) कनिष्क | (2) हर्षवर्धन |
| (3) अशोक | (4) खारवेल |

147. Which one of the following is *not* included in Pancha Mahavratas of Mahavir Tirthankara ?

- | | | | |
|--------------|-----------|------------|----------------|
| (1) Triratna | (2) Satya | (3) Ahimsa | (4) Aparigraha |
|--------------|-----------|------------|----------------|

इनमें से कौन तीर्थंकर महावीर के पंच महाव्रत में सम्मिलित *नहीं* है ?

- | | | | |
|--------------|----------|------------|--------------|
| (1) त्रिरत्न | (2) सत्य | (3) अहिंसा | (4) अपरिग्रह |
|--------------|----------|------------|--------------|

148. Ragamala series in Indian painting are found in :

- | | |
|---------------------|---------------------|
| (1) Pala painting | (2) Jaina painting |
| (3) Ajanta painting | (4) Pahari painting |

भारतीय चित्रकला में रागमाला सीरीज किसमें मिलते हैं ?

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) पाल चित्रों में | (2) जैन चित्रों में |
| (3) अजन्ता के भित्ति चित्र | (4) पहाड़ी चित्रों में |

149. Who was *not* associated with Varanasi ?

- | | | | |
|-----------|---------------|-------------|----------------|
| (1) Kabir | (2) Ramananda | (3) Jaideva | (4) Tulasidasa |
|-----------|---------------|-------------|----------------|

इनमें से कौन वाराणसी से संबंधित *नहीं* था ?

- | | | | |
|----------|--------------|-----------|--------------|
| (1) कबीर | (2) रामानन्द | (3) जयदेव | (4) तुलसीदास |
|----------|--------------|-----------|--------------|

150. Nepali temple in Varanasi is situated at which of the following Ganga Ghats ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) Adikeshva ghat | (2) Panchganga ghat |
| (3) Lalita ghat | (4) Darbhanga ghat |

वाराणसी का नेपाली मन्दिर किस गंगा घाट पर है ?

- | | |
|------------------|-----------------|
| (1) आदि केशव घाट | (2) पंचगंगा घाट |
| (3) ललिता घाट | (4) दरभंगा घाट |

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण-पृष्ठ पर तथा ओ०एम०आर० उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. अपना अनुक्रमांक तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्न-पुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्न-पुस्तिका पर अनुक्रमांक संख्या और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिये आपको उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार बाल-प्वाइंट पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिये केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रफ कार्य के लिये इस पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा अंतिम खाली पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा के उपरान्त केवल ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र ही परीक्षा भवन में जमा करें।
13. परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की भागी होगा/होगी।