

Set No. : 1

2016.

Question Booklet No.

RET/16/TEST-B

849

History of Art

(To be filled up by the candidate by blue/black ball point pen)

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No. (Write the digits in words)

Serial No. of OMR Answer Sheet

Day and Date

(Signature of Invigilator)

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only blue/black ball-point pen in the space above and on both sides of the Answer Sheet.)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, Please ensure that you have got the correct booklet and it contains all the pages in correct sequence and no page/question is missing. In case of faulty Question Booklet, Bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall except the Admit Card without its envelope.
3. A separate Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second Answer Sheet shall not be provided.
4. Write your Roll Number and Serial Number of the Answer Sheet by pen in the space provided above.
5. On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top, and by darkening the circles at the bottom. Also, wherever applicable, write the Question Booklet Number and the Set Number in appropriate places.
6. No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet No. and Set No. (if any) on OMR sheet and Roll No. and OMR sheet no. on the Question Booklet.
7. Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfair means.
8. This Booklet contains 40 multiple choice questions followed by 10 short answer questions. For each MCQ, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the Answer Sheet. For answering any five short Answer Questions use five Blank pages attached at the end of this Question Booklet.
9. For each question, darken only one circle on the Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).
11. For rough work, use the inner back pages of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. Deposit both OMR Answer Sheet and Question Booklet at the end of the Test.
13. You are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

Total No. of Printed Pages : 24

24.

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

Research Entrance Test-2016

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : 2 Hours

Full Marks : 200

समय : 2 घण्टे

पूर्णाङ्क : 200

Note: (1) This Question Booklet contains **40** Multiple Choice Questions followed by **10** Short Answer Questions.

इस प्रश्न पुस्तिका में **40** वस्तुनिष्ठ व **10** लघु उत्तरीय प्रश्न हैं।

(2) Attempt as many MCQs as you can. Each MCQ carries **3 (Three)** marks. **1 (One)** mark will be deducted for each incorrect answer. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question. If more than one alternative answers of MCQs seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक वस्तुनिष्ठ प्रश्न **3 (तीन)** अंकों का है। प्रत्येक गलत उत्तर के लिए **1 (एक)** अंक काटा जायेगा। प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक शून्य होगा। यदि वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

(3) Answer only **5** Short Answer Questions. Each question carries **16 (Sixteen)** marks and should be answered in **150-200** words. Blank **5 (Five)** pages attached with this booklet shall only be used for the purpose. Answer each question on separate page, after writing Question No.

केवल **5 (पाँच)** लघुउत्तरीय प्रश्नों के उत्तर दें। प्रत्येक प्रश्न **16 (सोलह)** अंकों का है तथा उनका उत्तर **150-200** शब्दों के बीच होना चाहिए। इसके लिए इस पुस्तिका में लगे हुए सादे **5 (पाँच)** पृष्ठों का ही उपयोग आवश्यक है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर एक नए पृष्ठ से, प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Who said- "I vehemently oppose the Pakistan scheme of vivisection of our mother land. Our divine motherland shall not be cut up."

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| (1) Mahatma Gandhi | (2) Abul Kalam Azad |
| (3) Subhas Chandra Bose | (4) J.B. Kriplani |

किसने कहा था- "मैं जोरदार ढंग से मातृभूमि के विभाजन की पाकिस्तान-योजना का विरोध करता हूँ। हमारी दैवी मातृभूमि टुकड़ों में विभक्त नहीं होगी।"

- | | |
|----------------------|--------------------|
| (1) महात्मा गाँधी | (2) अबुल कलाम आजाद |
| (3) सुभाष चन्द्र बोस | (4) जे०बी० कृपलानी |

02. Astanga-Samgraha is a text on :

- | | |
|---------------|----------------|
| (1) Astronomy | (2) Polity |
| (3) Ayurved | (4) Philosophy |

अष्टांग-संग्रह किस विषय का ग्रंथ है ?

- | | |
|------------------|----------------|
| (1) खगोलशास्त्र | (2) राजशास्त्र |
| (3) आयुर्विज्ञान | (4) दर्शन |

03. Who was the author of 'Futuh-i-Firozshahi'?

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| (1) Shams-i-Siraj 'Afif | (2) Ziauddin Barani |
| (3) Isami | (4) Sultan Firoz shah |

'फुतूहत-ए-फिरोजशाही' का लेखक कौन था ?

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) शम्स-ए-सिराज 'अफिफ' | (2) जियाउद्दीन बरनी |
| (3) इसामी | (4) सुल्तान फिरोजशाह |

04. The eight world Hindi conference in 2007 was organized at :

- | | |
|------------|---------------|
| (1) London | (2) Delhi |
| (3) Bhopal | (4) New Yourk |

2007 में आठवाँ विश्व हिन्दी सम्मेलन कहाँ आयोजित किया गया था ?

- | | |
|-----------|---------------|
| (1) लन्दन | (2) दिल्ली |
| (3) भोपाल | (4) न्यूयार्क |

05. The mobile Court in India is the brain child of :

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| (1) Dr.A.P.J. Abdul Kalam | (2) Mrs. Pratibha Patil |
| (3) Mr. Rajeev Gandhi | (4) Justice Bhagwati |

भारत में चलित न्यायालय इनका मानसपुत्र है :

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| (1) डॉ० ए.पी.जे. अब्दुल कलाम | (2) श्रीमती प्रतिभा पाटिल |
| (3) श्री राजीव गाँधी | (4) न्यायमूर्ति भगवती |

06. When did the British Government appoint Sadler University Commission for reforms in education?

शिक्षा में सुधार हेतु ब्रिटिश सरकार ने सैडलर विश्वविद्यालय आयोग कब नियुक्त किया ?

- | | | | |
|----------|----------|----------|----------|
| (1) 1919 | (2) 1917 | (3) 1921 | (4) 1935 |
|----------|----------|----------|----------|

07. The constitution is silent in the Directive Principles of State Policy about :

- (1) adult education
- (2) living wages for workers
- (3) free legal aid to the poor
- (4) primary education to children till they complete the age of 6 years

राज्य के नीति निर्देशक सिद्धान्तों में निम्नलिखित में से किसके बारे में संविधान शान्त है ?

- (1) प्रौढ़ शिक्षा
- (2) श्रमिकों को निर्वाह योग्य मजदूरी
- (3) गरीबों को निःशुल्क विधिक सहायता
- (4) बालकों को प्रारम्भिक शिक्षा जब तक वह 6 वर्ष की आयु न प्राप्त कर ले

08. Who of the following organized a March on the Tanjore Coast to break the salt Law in April, 1930 ?

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| (1) K. Kamaraj | (2) V.O. Chidambaram Pillai |
| (3) C. Rajagopalachari | (4) Annie Besant |

इनमें से किसने अप्रैल, 1930 में नमक कानून तोड़ने के लिए तंजौर तट पर एक अभियान संगठित किया था ?

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| (1) के० कामराज | (2) वी०ओ० चिदम्बरम पिल्लै |
| (3) सी० राजगोपालाचारी | (4) ऐनी बेसेण्ट |

09. Who said, "Rome is being drained of its treasure by trading with India ?

- | | |
|--------------|------------|
| (1) Tiberius | (2) Arrian |
| (3) Plutarch | (4) Pliny |

किसने कहा था, "भारत से व्यापार करके रोम अपना कोषागार रिक्त कर रहा है" ?

- | | |
|----------------|------------|
| (1) टाइबेरिन्स | (2) एरियन |
| (3) प्लूटार्क | (4) प्लिनी |

10. Which of the following newspapers advocated revolutionary terrorism during the period of Indian freedom struggle ?

- (a) Sandhya (b) Yangantar (c) Kaal

निम्नलिखित में से किन समाचारपत्रों ने भारतीय स्वाधीनता संग्राम-काल में क्रान्तिकारी आतंकवाद की वकालत की थी ?

- (a) सांध्य (b) युगान्तर (c) काल

Choose the correct answer from the code given below :

नीचे दिए गए कूट का प्रयोग करते हुए सही विकल्प चुनिए -

- | | |
|----------|-------------|
| (1) a, b | (2) a, c |
| (3) b, c | (4) a, b, c |

11. Which of the following group is a World Heritage Site ?

- | | |
|-------------------------|---------------------------|
| (1) Khajuraho-Bhimbetka | (2) Sanchi-Udaigiri |
| (3) Ajanta-Badami | (4) Khajuraho-Bhoj Temple |

निम्नलिखित में से कौन-सा समूह एक विश्व धरोहर स्थल है ?

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| (1) खजुराहो-भीमबेटका | (2) सांची-उदयगिरी |
| (3) अजंता-बादामी | (4) खजुराहो-भोज मंदिर |

12. The Ganga and Yamuna images found from Ahicchattra are made of :

- | | |
|----------------|---------------------------|
| (1) Bronze | (2) Ivory |
| (3) Terracotta | (4) Spotted Red Sandstone |

अहिच्छत्र से मिली गंगा और यमुना की मूर्तियां किस माध्यम से बनी हैं :

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| (1) कांस्य की | (2) हाथी दांत की |
| (3) मृणमूर्ति की | (4) चितीदार लाल बलुआ पत्थर की |

13. "Les Demoiselles D' Avignon" is painted by :

- | | |
|------------|-------------|
| (1) Braque | (2) Renoir |
| (3) Rodin | (4) Picasso |

"Les Demoiselles D' Avignon" के चित्रकार कौन हैं ?

- | | |
|-----------|-------------|
| (1) ब्राक | (2) रेनुआ |
| (3) रोदां | (4) पिकांसो |

14. Salisbury Cathedral is an example of which style of architecture ?

- | | |
|---------------------|---------------|
| (1) Early Christian | (2) Byzantine |
| (3) Romanesque | (4) Gothic |

सेलिस्बरी कैथिड्रल कौन-सी वास्तु शैली का उदाहरण है ?

- | | |
|----------------|----------------|
| (1) पूर्व ईसाई | (2) बाइजेंटाइन |
| (3) रोमनिस्क | (4) गोथिक |

15. "Hill Women" is a painting by :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Jamini Roy | (2) Abanindranath Tagore |
| (3) Amrita Shergil | (4) Nandlal Bose |

"Hill Women" कृति के चित्रकार हैं :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) जामिनी राय | (2) अबनीद्रनाथ टैगोर |
| (3) अमृता शेरगिल | (4) नंदलाल बोस |

16. 'Plain thin Transparent Drapery' of Buddha is the characteristic feature of which school ?

- | | |
|--------------|-----------------|
| (1) Sarnath | (2) Mathura |
| (3) Gandhara | (4) Hellenistic |

'बुद्ध की सादी पतली पारदर्शी संघाटी' किस कला-धारा की विशेषता है ?

- | | |
|------------|-----------------|
| (1) सारनाथ | (2) मथुरा |
| (3) गंधार | (4) हेलेनिस्टिक |

17. "Chandra Yakshi" is carved on the railing of which stupas ?

- | | |
|---------------|--------------------|
| (1) Sanchi | (2) Bharhut |
| (3) Amaravati | (4) Nagarjunakonda |

'चंद्र यक्षी' का उकेरण किस स्तूप की वेदिका पर है ?

- | | |
|-------------|--------------------|
| (1) सांची | (2) भरहुत |
| (3) अमरावती | (4) नागार्जुनकोंडा |

18. 'Bronze Dancing Girl' from Mohenjodaro is housed in :

- (1) National Museum, New Delhi
- (2) National Museum, Karachi
- (3) Bharat Kala Bhawan
- (4) Archaeological Survey of India

मोहनजोदड़ों से प्राप्त 'कास्य नृत्यांगना कहाँ रखी है ?

- | | |
|--|--------------------------------------|
| (1) राष्ट्रीय संग्रहालय, नई दिल्ली में | (2) राष्ट्रीय संग्रहालय, कोरोंची में |
| (3) भारतकला भवन में | (4) भारतीय पुरातत्व सर्वेक्षण में |

19. Lalitivistara is a text related to :

- | | |
|----------------|--------------|
| (1) Brahmanism | (2) Jainism |
| (3) Buddhism | (4) Shaivism |

ललितविस्तर ग्रंथ संबंधित है :

- | | |
|----------------------|-----------------|
| (1) ब्राह्मण धर्म से | (2) जैन धर्म से |
| (3) बौद्ध धर्म से | (4) शैव धर्म से |

20. 'The Kiss' is a sculpture carved by :

- | | |
|------------------|----------------------|
| (1) Michelangelo | (2) Auguste Rodin |
| (3) George Minne | (4) Aristide Maillol |

'The Kiss' मूर्ति बनाई गई :

- | | |
|------------------------|----------------------------|
| (1) मिशेल एंजलो द्वारा | (2) ऑगस्ट रोदां द्वारा |
| (3) जार्ज मिन द्वारा | (4) अरिस्टाइड मैलोल द्वारा |

21. "Space within space" is the style of which sculptor ?

- | | |
|-------------------|----------------------------|
| (1) Henry Moore | (2) Constantin Brancusi |
| (3) Henri Matisse | (4) Raymond Duchamp-Villon |

"Space within space" किस मूर्तिकार की शैली है ?

- | | |
|-----------------|----------------------------|
| (1) हैनरी मूर | (2) कांस्टेनटाइन ब्रांकूसी |
| (3) हेनरी मातिस | (4) रेमण्ड दूशां-विलों |

22. The earliest monolithic temples are found at :

- | | |
|-------------------|-----------------|
| (1) Badami | (2) Ellora |
| (3) Mahabalipuram | (4) Kanchipuram |

प्रारंभिक एकात्म मंदिर कहाँ है ?

- | | |
|-----------------|----------------|
| (1) बादामी | (2) एलोरा |
| (3) महाबलिपुरम् | (4) कांचीपुरम् |

23. Bhimbetka rock painting was first discovered by :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) General Taylor | (2) Sir John Marshall |
| (3) V.S. Wakankar | (4) Alexander Cunningham |

भीमबेटका शैल चित्र पहली बार खोजा :

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| (1) जनरल टेलर ने | (2) सर जान मार्शल ने |
| (3) वी.एस. वाकनकर ने | (4) अलेक्जेंडर कनिंघम ने |

24. Maulana Daud was the author of :

- | | |
|-----------------|--------------------|
| (1) Padmavat | (2) Chandayana |
| (3) Rasamanjari | (4) Balgopal Stuti |

मौलाना दाऊद लेखक हैं :

- | | |
|----------------|------------------------|
| (1) पद्मावत के | (2) चन्दायन के |
| (3) रसमंजरी के | (4) बालगोपाल स्तुति के |

25. William Moorcraft's account says about which one of the following ruler ?

- | |
|---------------------------------|
| (1) Ram Sing II of Kota |
| (2) Raja Sansar Chand of Kangra |
| (3) Raja Sidh Sen of Mandi |
| (4) Amar Singh II of Mewar |

विलियम मूलक्राफ्ट के विवरण निम्नलिखित शासकों में से किसके बारे में बतलाता है ?

- (1) कोटा के रामसिंह द्वितीय (2) कांगड़ा शासक राजा संसारचंद
(3) मंडी के शासक राजा सिद्धसेन (4) मेवाड़ के अमरसिंह द्वितीय

26. The nomenclature 'Patna Kalam' was coined by which one of the following ?

- (1) Rai Krishnadas (2) Raja Ravi Varma
(3) E.B. Havell (4) Iswari Prasad Verma

'पटना कलम' नामकरण निम्नलिखित में से किसने प्रथम बार प्रचलन में लाया ?

- (1) राय कृष्णदास (2) राजा रवि वर्मा
(3) ई०बी० हेवल (4) ईश्वरी प्रसाद वर्मा

27. Find the odd one out :

- (1) Laur Chanda (2) Vasanta Vilas
(3) Devi Mahatmay (4) Balagopal Stuti

निम्नलिखित में से विषम से पहचानिये :

- (1) लौर चंदा (2) वसन्त विलास
(3) देवी महात्म्य (4) बालगोपाल स्तुति

28. Who wrote "New Documents of Indian Painting- A reappraisal" ?

- (1) M.R. Majumdar
(2) B.N. Goswamy
(3) Douglas Barrett and Basil Gray
(4) Karl Khandalavala and Moti Chandra

"New Documents of Indian Painting-A reappraisal" का लेखक कौन है :

- (1) एम०आर० मजुमदार
(2) बी०एन० गोस्वामी
(3) डगलस बैरट व बासिल ग्रे
(4) कार्ल खण्डालावाला और मोती चन्द्रा

29. Who wrote "Company Drawings in the Indian Office Library".

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| (1) Stuart Cary Welch | (2) Pratapaditya Pal |
| (3) Mildred Archer | (4) Rosemary Crill |

"Company Drawings in the Indian Office Library" किसने लिखा।

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) स्टुअर्ट कैरी वेल्य | (2) प्रतापादित्य पाल |
| (3) मिल्ड्रेड आर्चर | (4) रोजमेरी क्रिल |

30. "NadirshahiButa" was embroidered in which of the following ?

- | | |
|-----------------|------------|
| (1) Phulkari | (2) Kantha |
| (3) Moci School | (4) Chikan |

निम्नलिखित में से किसमें 'नादिशाहीबूरा' काशीदाकारी मिलती है ?

- | | |
|----------------|----------|
| (1) फुलकारी | (2) कंथा |
| (3) मोची स्कूल | (4) चिकन |

31. "The Grand Mogul" Book was written by :

- | | |
|--------------------|--------------------------|
| (1) Anand Krishna | (2) Milo Cleveland Beach |
| (3) Rai Krishnadas | (4) Mildred Archer |

"The Grand Mogul" नामक पुस्तक निम्नलिखित में से किसने लिखी ?

- | | |
|----------------------|----------------------------|
| (1) आनंद कृष्ण ने | (2) माइलो क्लीवलैंड बीच ने |
| (3) राय कृष्ण दास ने | (4) मिल्ड्रेड आर्चर ने |

32. From the following whose paintings bear affinity with Tantric elements ?

- | | |
|-------------------|------------------|
| (1) G R Santosh | (2) KCS Panicker |
| (3) J Swaminathan | (4) Majit Bawa |

निम्नलिखित में से किसके चित्र तांत्रिक तत्वों से साम्य रखते हैं ?

- | | |
|--------------------|---------------------|
| (1) जी०आर० संतोष | (2) के०सी०एस० पणीकर |
| (3) जे० स्वामीनाथन | (4) मंजीत बावा |

33. Name the artist who has painted a series of painting on Varanasi as a subject ?

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| (1) Manu Parekh | (2) Tyeb Mehta |
| (3) Prodosh Das Gupta | (4) Ratan Parimoo |

निम्न में से किसने वाराणसी विषय पर शृंखलाबद्ध चित्रण किया है ?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (1) मनु परीख | (2) तैय्यबजी मेहता |
| (3) प्रदोष दास गुप्ता | (4) रतन परिमू |

34. Match the following :

- | | |
|---------------------|------------------|
| (a) K G Subramanyan | (i) Found object |
| (b) Jyoti Bhatt | (ii) Dhokra |
| (c) Meera Mukherjee | (iii) Mural Art |
| (d) Subodh Gupta | (iv) Printmaking |

codes.

a	b	c	d
(1) i	iii	iv	ii
(2) iii	iv	ii	i
(3) iv	ii	iii	i
(4) ii	iii	i	iv

जोड़े बनाएं।

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (अ) के०जी० सुब्रमण्यम | (i) फाउंड आब्जेक्ट |
| (ब) ज्योति | (ii) ढोकरा |
| (स) मीरा मुखर्जी | (iii) म्युरल आर्ट |
| (द) सुबोध गुप्ता | (iv) प्रिंटिंग |

कोड

अ	ब	स	द
(1) i	iii	iv	ii
(2) iii	iv	ii	i
(3) iv	ii	iii	i
(4) ii	iii	i	iv

35. Which Artists Group, Artist B.C. Sanyal belonged to ?

- (1) Chol Mandal, Madras (Chennai)
- (2) Progressive Artists group, Bombay (Mumbai)
- (3) Shilpi chakra, Delhi
- (4) Artist Group, Calcutta (Kolkata)

बी०सी० सन्याल निम्न में से किस कलाकार समूह से संबद्ध हैं।

- (1) चोल मण्डल, मद्रास (चेन्नई)
- (2) प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप बोम्बे (मुंबई)
- (3) शिल्पी चक्र, दिल्ली
- (4) आर्टिस्ट्स ग्रुप, कलकत्ता (कोलकाता)

36. The famous exhibit '*Nude Descending Staircase*' was prepared by.

- (1) Marcel Duchamp
- (2) Wassily Kandinsky
- (3) Pablo Picasso
- (4) Edgar Degas

प्रसिद्ध प्रदर्शन '*Nude Descending Staircase*' किसके द्वारा तैयार किया गया ?

- (1) मार्सेल दुशां
- (2) वसीले कंडिंस्की
- (3) पाब्लो पिकासो
- (4) एडगर देगा

37. The documentary "*Syzygy*" was directed by :

- (1) Anurag Kashyap
- (2) M F Husain
- (3) Akbar Padamsee
- (4) Nalini Malani

"Syzygy" वृत्ताचित्र का निर्देशन किया :

- (1) अनुराग कश्यप
- (2) एम.एफ. हुसैन
- (3) अकबर पद्मसी
- (4) नलीनी मलानी

38. To commemorate the 50 years of Indian Independence, multimedia installation *Structures of Memory* by vivan Sundaram was prepared at:

- (1) Victoria Terminus, Mumbai
- (2) Bharat Bhavan, Bhopal
- (3) Khoj Residency, New Delhi
- (4) Victoria Memorial, Kolkata

भारतीय स्वतंत्रता के पचास वर्ष के उत्सव में विवान सुदंरम ने multimedia प्रतिष्ठापना *Structures of Memory* कहाँ बनाया गया ?

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| (1) विक्टोरिया टर्मिनस, मुम्बई | (2) भारत भवन, भोपाल |
| (3) खोज रेजीडेन्सी, नई दिल्ली | (4) विक्टोरिया मेमोरियल कोलकाता |

39. Which city in India is organising cultural Festival *Serendipity* in December 2016 ?

- | | |
|-----------|------------|
| (1) Kochi | (2) Bhopal |
| (3) Goa | (4) Delhi |

दिसम्बर 2016 में *Serendipity* नामक सांस्कृतिक उत्सव भारत के किस शहर में मनाया जा रहा है ?

- | | |
|----------|------------|
| (1) कोची | (2) भोपाल |
| (3) गोवा | (4) दिल्ली |

40. Name the Curator for the third edition of Kochi International Biennale 2016 :

- | | |
|-------------------|----------------------|
| (1) Subodh Gupta | (2) Sudarshan Shetty |
| (3) Jitish Kallat | (4) Riyas Komu |

Kochi International Biennale 2016 के तीसरे संस्करण के क्युरेटर का नाम बताएं।

- | | |
|------------------|--------------------|
| (1) सुबोध गुप्ता | (2) सुदर्शन शेट्टी |
| (3) जितिश कल्लाट | (4) रियास कोमू |

Short Answer Questions**लघु उत्तरीय प्रश्न**

Note: Attempt any **five** questions. Write answer in **150-200** words. Each question carries **16** marks. Answer each question on separate page, after writing Question Number.

किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। प्रत्येक का उत्तर **150-200** शब्दों में दीजिए। प्रत्येक प्रश्न **16** अंकों का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर अलग पृष्ठ पर प्रश्न संख्या लिखकर शुरू करें।

01. Write a note on progressive Artist's Group Mumbai.

प्रोग्रेसिव आर्टिस्ट ग्रुप मुंबई के बारे में संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

02. Which factors led to creative diversion in post 1990s contemporary art in India ?

1990 के बाद के भारत की समसामयिक कला को प्रभावित करने वाले सृजनात्मक विषयांतर करने वाले प्रभावी तत्वों के बारे में लिखें।

03. Write a note on characteristic features in the painting of Nainsukh.

नैनसुख के चित्रों की मुख्य विशेषताओं पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

04. Write a note on Pala painting.

पाल चित्रकला पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

05. What do you know about Company style of painting ?

कम्पनी शैली चित्रकला के बारे में आप क्या जानते हैं ?

06. Write a note on Phulkari embroidery.

फुलकारी कशीदाकारी पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

07. Write a note on Bhubaneswar temples.

भुवनेश्वर के मन्दिरों पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

08. Write a note on Mewar style.

मेवाड़ शैली पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

09. Discuss the characteristic features of Gupta sculptures from Sarnath.

गुप्तकालीन सारनाथ मूर्तिकला पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखें।

10. Discuss the evolution and development of Church architecture.

इसाई वास्तुकला के उद्द्विकास की विवेचना करें।

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

प्रश्न संख्या

Page for Short Answer

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

Question No.

Page for Short Answer

प्रश्न संख्या

लघु उत्तरीय के लिए पृष्ठ

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

आर० एम० आर० के लिए निर्देश

प्रश्न-पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर

केवल नीली-काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न-पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई पृष्ठ खुला नहीं है। पुस्तिका दोषवृत्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा हॉल में लिफाफा रहित प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त, लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ नहीं ला सकते।
3. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा। केवल उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।
4. प्रश्न-पुस्तिका तथा उत्तर-पत्र का क्रमांक प्रथम आवरण-पृष्ठ पर पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. उत्तर पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें। जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक तथा सेट का नम्बर उचित स्थानों पर लिखें।
6. ओ० एम० आर० पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक और ओ० एम० आर० पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की अनुमति नहीं है।
7. परीक्षा कक्ष/परीक्षरों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।
8. प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको केवल एक ही सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर बदलना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।
11. रात कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ को प्रयोग न करें।
12. परीक्षा के सम्पन्न होने और एम० आर० उत्तर-पत्र परीक्षा भवन में जमा कर दें।
13. परीक्षा कक्ष/हॉल से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का सामना करेगा/होगी।