Set No. 1

Total No. of Printed Pages : 24

18U/107/13(i)

03202

Question Booklet No.

(To be filled up by the candidate by blue/black ball-point pen)

Roll No. | | | | | | | | | |

Serial No. of OMR Answer Sheet ....

Centre Code No. | | | | |

Day and Date ....

....

(Signature of Invigilator)

2018

31

INSTRUCTIONS TO CANDIDATES

(Use only ***blue/black ball-point pen*** in the space above and on both sides of the **Answer Sheet**)

1. Within 30 minutes of the issue of the Question Booklet, check the Question Booklet to ensure that it contains all the pages in correct sequence and that no page/question is missing. In case of *faulty* Question Booklet bring it to the notice of the Superintendent/Invigilators immediately to obtain a fresh Question Booklet.
2. Do not bring any loose paper, written or blank, inside the Examination Hall ***except the Admit Card.***
3. *A separate OMR Answer Sheet is given. It should not be folded or mutilated. A second OMR Answer Sheet shall not be provided. Only the OMR Answer Sheet will be evaluated.*
4. Write all entries by blue/black pen in the space provided above.
5. *On the front page of the Answer Sheet, write by pen your Roll Number in the space provided at the top and by darkening the circles at the bottom. Also, write the Question Booklet Number, Centre Code Number and the Set Number wherever applicable in appropriate places.*
6. *No overwriting is allowed in the entries of Roll No., Question Booklet no. and Set no. (if any) on OMR Answer Sheet and Roll No. and OMR Answer Sheet no. on the Question Booklet.*
7. *Any change in the aforesaid entries is to be verified by the invigilator, otherwise it will be taken as unfairmeans.*
8. ***Each question in this Booklet is followed by four alternative answers. For each question, you are to record the correct option on the Answer Sheet by darkening the appropriate circle in the corresponding row of the Answer Sheet, by pen as mentioned in the guidelines given on the first page of the OMR Answer Sheet.***
9. For each question, darken only one circle on the **OMR** Answer Sheet. If you darken more than one circle or darken a circle partially, the answer will be treated as incorrect.
10. *Note that the answer once filled in ink cannot be changed. If you do not wish to attempt a question, leave all the circles in the corresponding row blank (such question will be awarded zero marks).*
11. For rough work, use the inner back page of the title cover and the blank page at the end of this Booklet.
12. On completion of the Test, the candidate must handover the OMR Answer Sheet to the Invigilator in the examination room/hall. However, candidates are allowed to take away Test Booklet and copy of OMR Answer Sheet with them.
13. Candidates are not permitted to leave the Examination Hall until the end of the Test.
14. If a candidate attempts to use any form of unfair means, he/she shall be liable to such punishment as the University may determine and impose on him/her.

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

18U/107/13(i)

No. of Questions : 50

प्रश्नों की संख्या : 50

Time : One Hour — ***Full Marks : 150***

समय : 1 घण्टा — *पूर्णाङ्क : 150*

Note : (1) Attempt as many questions as you can. Each question carries **3 (Three)** marks. ***One mark will be deducted for each incorrect answer***. **Zero** mark will be awarded for each unattempted question.

अधिकाधिक प्रश्नों को हल करने का प्रयत्न करें। प्रत्येक प्रश्न **3** (तीन) अंकों का है। *प्रत्येक गलत उत्तर के लिए एक अंक काटा जायेगा।* प्रत्येक अनुत्तरित प्रश्न का प्राप्तांक *शून्य* होगा।

(2) If more than one alternative answers seem to be approximate to the correct answer, choose the closest one.

यदि एकाधिक वैकल्पिक उत्तर सही उत्तर के निकट प्रतीत हों, तो निकटतम सही उत्तर दें।

01. Name the caves, which represent " Religious Diversity of Indian Art ?

(1) Ellora Caves
(2) Badami Caves
(3) Ajanta Caves
(4) Elephanta Caves

वह कौन-सी गुफायें हैं जिनमें "भारतीय कला का धार्मिक वैविध्य" निरूपित हुआ है ?

(1) एलोरा की गुफायें
(2) बादामी की गुफायें
(3) अजन्ता की गुफायें
(4) एलीफैन्टा की गुफायें

02. TAMAS is characterised by which colour ?

(1) Red (2) Grey

(3) Blue (4) Black

कौन-सा रंग तमस को प्रदर्शित करता है ?

(1) लाल (2) भूरा

(3) नीला (4) काला

03. Name the Indian painter, who was famous for his Oil paintings ?

(1) A.R. Chugtai (2) Raja Ravi Verma

(3) A.N. Tagore (4) G.N. Tagore

कौन सा भारतीय चित्रकार अपने तैल चित्रों के लिये प्रसिद्ध था ?

(1) ए.आर.चुगताई (2) राजा रवि वर्मा

(3) ए.एन.टैगोर (4) जी.एन.टैगोर

04. In Visual Arts, what does " Multi-Media" represent ?

(1) Water and oil colour mixed (2) Computer Effect

(3) Visual Dillema (4) Transparency

दृश्य-कलाओं के अधीन ''मल्टीमीडिया'' क्या दर्शाता है ?

(1) जल एवं तैल रंगों का मिश्रण (2) कम्प्यूटर के प्रभाव

(3) दृश्य गत असमंजस (4) पारदर्शिता

05. Which one of these is **not** the trait of LINE ?

(1) Control (2) Density

(3) Force (4) Action

इनमें कौन-से "रेखा" का विशेषक - गुण नहीं है ?

(1) नियंत्रण (2) घनत्व

(3) शक्ति (4) क्रिया

06. Who propounded the theory of Imitation in Art ?

(1) Kant (2) Hegel

(3) Aristotle (4) Plato

कला में अनुकरण के सिद्धान्त को किसने प्रतिपादित किया ?

(1) कान्ट (2) हीगेल

(3) अरस्तू (4) प्लेटो

07. In which continent did the "Wood Block Printing" Originate ?

(1) Asia (2) North America

(3) Europe (4) Australia

कौन-से महाद्वीप में "वुड ब्लॉक प्रिन्टिग" का जन्म हुआ ?

(1) एशिया (2) उत्तरी अमेरिका

(3) यूरोप (4) आस्ट्रेलिया

08. Giant Sculpture of YAKSHA at Reserve Bank of India, New Delhi is the Creation of ?

(1) Sankho Chaudhary (2) Ram Kinker Baij

(3) Dhan Raj Bhagat (4) D.P. Rai Chaudhary

रिज़र्व बैंक नयी दिल्ली स्थित यक्ष की मूर्ति के रचनाकार कौन हैं ?

(1) सांखो चौधरी (2) राम किंकर बैज

(3) धन राज भगत (4) डी.पी.राय चौधरी

09. Which one of these magazines, is **not** an Art- journal ?

(1) Marg (2) Hans

(3) Artist (4) Lalit Kala

इनमें से कौन-सी पत्रिका कला का जर्नल नहीं है ?

(1) मार्ग (2) हंस

(3) आर्टिस्ट (4) ललित कला

10. Among these, who was the 'First-Poster Designer' ?

(1) Leonardo -da- Vinci (2) Cheret

(3) Raphael (4) William Blake

इनमें से कौन 'प्रथम पोस्टर डिज़ायनर' माना जाता है ?

(1) लियोनार्दो द विन्सी (2) शैरेट

(3) राफेल (4) विलियम ब्लेक

11. In European Painting, name a famous Landscape Painter :

(1) John Constable (2) Franscesco Goya

(3) David (4) John Miro

यूरोपीय चित्रकला के एक प्रसिद्ध दृश्य चित्रकार का नाम बतायें ?

(1) जान कान्स्टेबुल (2) फ्रांसिस्को गोया

(3) डेविड (4) जान मीरो

12. What's opposite of Relief Painting ?

(1) Intaglio (2) Wood Cut

(3) Stenciling (4) Lithography

रिलीफ चित्रकला का विरोधी बतलाइये ?

(1) इन्टैग्लियो (2) वुडकट

(3) स्टैन्सिलिंग (4) लीथोग्राफी

13. Elephanta Caves are famous for :

(1) Religious Painting (2) Herds of Elephants

(3) Architectural Detail (4) Beauty of Trimurti

एलीफैन्टा की गुफायें प्रसिद्ध हैं :

(1) धार्मिक चित्र के लिए (2) हाथियों के झुंड के लिए

(3) वास्तु बारीकी के लिए (4) त्रिमूर्ति के सौन्दर्य के लिए

14. GRAPHIC is related to :

(1) Installation (2) Fresco

(3) Tempera (4) Etching

ग्राफिक्स का सम्बन्ध है :

(1) इन्स्टालेशन से (2) फ्रैस्को से

(3) टैम्परा से (4) एचिंग से

15. Who is perceived as the "Father of Modern Art" ?

(1) Cezanne (2) Picasso

(3) Paul Gaugin (4) Monet

किसे "आधुनिक कला का पिता" कहा जाता है ?

(1) सेजां को (2) पिकासो को

(3) पाल गोगां को (4) मोने को

16. Who among these is a Tantric Painter ?

(1) N.S. Bendre (2) D.P. Dhuliya

(3) Manjit Bava (4) G.R. Santosh

इनमें से कौन तांत्रिक चित्रकार है ?

(1) एन.एस. बैन्द्रे (2) डी.पी. धूलिया

(3) मंजीत बावा (4) जी.आर. सन्तोष

17. What is Graphite ?

(1) Black Crayon (2) Black Charcoal

(3) Grey Plaster (4) Pencil Lead

ग्रेफाईट किसे कहते हैं ?

(1) काला क्रेयान (2) काला चारकोल

(3) भूरा प्लास्टर (4) पैन्सिल लैड

18. Name the popular painting of Kishangarh :

(1) Noor Bano (2) Bani Thani

(3) Bani Rani-sa (4) Abhisarika

किशनगढ़ की प्रसिद्ध कलाकृति का नाम है :

(1) नूर बानो (2) बनी ठनी

(3) बनी रानी-सा (4) अभिसारिका

19. Which is the important combination of Indian Frescoes ?

(1) Sand and Lime (2) Sand and Iron Powder

(3) Lime and Graphite (4) Lime and Coal

भारतीय फ्रेस्को चित्रों में इनमें से कौन-सा सटीक सम्मिश्रण रहता है ?

(1) चूना एवं बालू (2) बालू एवं लौह चूर्ण

(3) चूना एवं ग्रेफाइट (4) चूना एवं कोयला

20. Among the Mughal Emperors who had best knowledge of painting ?

(1) Aurangzeb (2) Shah Alam

(3) Babur (4) Jehangir

मुग़ल शहंशाहों में चित्रकला की श्रेष्ठ परख किसको थी ?

(1) औरंगजेब (2) शाहआलम

(3) बाबर (4) जहांगीर

21. Who painted popular painting "Bharat-Mata" ?

(1) A.K. Haldar (2) A.N. Tagore

(3) G.N. Tagore (4) R.N. Tagore

प्रसिद्ध ''भारत माता'' नामक चित्र किस कलाकार ने बनाया ?

(1) ए.के.हल्दार (2) ए.एन. टैगोर

(3) जी.एन. टैगोर (4) आर.एन. टैगोर

22. Who wrote Kul-Geet of B.H.U. Varanasi ?

(1) Dr. Shanti Swaroop Bhatnager

(2) Dr. Shiv Mangal Singh 'Suman'

(3) Dr. Mahadevi Verma

(4) Dr. Madan Mohan Malviya

काशी हिन्दू विश्वविद्यालय वाराणसी के कुल गीत को किसने लिखा ?

(1) डा. शांति स्वरूप भटनागर (2) डा. शिव मंगल सिंह 'सुमन'

(3) डा.महादेवी वर्मा (4) डा. मदन मोहन मालवीय

23. Which is the first "ISM" from which European Modern Painting originated ?

(1) Cubism (2) Impressionism

(3) Fauvism (4) Surrealism

यूरोपीय आधुनिक चित्रकला कौन-से "प्रथम वाद" से उत्पन्न हुई ?

(1) घनवाद (2) प्रभाव वाद

(3) जंगलवाद (4) अतियथार्थवाद

24. The Subject Matter of Ajanta Wall Paintings is :

(1) Tales of Devas (2) Tales of Nature

(3) Tales of Jatakas (4) Tales of Heavens

अजंता भित्ति चित्रों की विषय वस्तु हैं :

(1) देव-गाथायें (2) प्रकृति गाथायें

(3) जातक गाथायें (4) स्वर्ग की गाथायें

25. Which of the element exist in all Fine-Arts ?

(1) Colour (2) Style

(3) Line (4) Form

इनमें से कौन-सा तत्व समस्त ललित कलाओं में विद्यमान रहता है ?

(1) रंग (2) शैली

(3) रेखा (4) संरचना

26. Where is the 'Bharat Bhawan' situated ?

(1) Varanasi (2) Allahabad

(3) Shantiniketan (4) Bhopal

भारत भवन कहाँ अवस्थित है ?

(1) वाराणसी (2) इलाहाबाद

(3) शांतिनिकेतन (4) भोपाल

27. Who authored "Chitra-Lakshanam" ?

(1) Nagarjun (2) Nagnajit

(3) Veda Vyas (4) Kalidas

'चित्रलक्षणम्' के रचनाकार कौन हैं ?

(1) नागार्जुन (2) नग्नजित

(3) वेदव्यास (4) कालिदास

28. Which one of these come under "3D" Art ?

(1) Painting (2) Music

(3) Poetry (4) Sculpture

इनमें से कौन "3D" कला के अन्तर्गत है ?

(1) चित्रकला (2) संगीत कला

(3) काव्य (4) मूर्तिकला

29. Which kind of a thing is associated with 'Brocade' :

(1) Wall painting (2) Sculpture

(3) Architectural detail (4) Saree

इनमें से कौन 'ब्रोकेड' के समीप है ?

(1) भिति चित्र (2) मूर्ति

(3) वास्तु की बारीकी (4) साड़ी

30. The largest number of Pre-Historic Painting in India depict :

(1) Animals (2) Birds

(3) Human Figures (4) Dance scenes

भारत की प्रागैतिहासिक चित्रकला में कौन-से चित्र बड़ी संख्या में बनाए गये हैं ?

(1) पशु (2) पक्षियाँ

(3) मानव आकृति (4) नृत्य से जुड़े चित्र

31. To which country, does the Monalisa, the famous painting belongs ?

(1) England (2) Italy

(3) France (4) Germany

प्रसिद्ध चित्र मोनालिसा का संबन्ध किस देश से है ?

(1) इंग्लैण्ड (2) इटली

(3) फ्रांस (4) जर्मनी

32. Poster in comparison to Hoarding is :

(1) Big (2) Equal

(3) Small (4) Similar

एक होर्डिंग की तुलना में पोस्टर कैसा लगता है ?

(1) बड़ा (2) एक समान

(3) छोटा (4) मिलता-जुलता

33. In the Textile Designing Printing, which method is avoided ?

(1) Block Printing (2) Roller printing

(3) Screen printing (4) Fresco painting

टैक्सटायल डिजायन प्रिंटिंग में कौन-सी प्रविधि का निषेध है ?

(1) ब्लाक प्रिंटिंग (2) रोलर प्रिंटिंग

(3) स्क्रीन प्रिंटिंग (4) फ्रेस्को पेंटिंग

34. Stained glass windows, are related to which tradition of painting ?

(1) Gothic Art (2) Greek Art

(3) Egyptian Art (4) Byzantine Art

चित्रकला की कौन-सी परम्परा से रंगीन काँच की खिड़कियाँ जुड़ी हुई हैं ?

(1) गौथिक कला (2) यूनानी कला

(3) मिस्र की कला (4) बायज़ैन्टाइन कला

35. Who was the best artist of Birds in the Court of Jehangir ?

(1) Dasvanth (2) Govardhan

(3) Abul Fazl (4) Mansoor

जहांगीर के दरबार में श्रेष्ठ पक्षी-चित्रकार का नाम क्या था ?

(1) दसवन्थ (2) गोवर्धन

(3) अबुलफज़ल (4) मन्सूर

36. What is "LOGO" ?

(1) Name of Department (2) Stylized name of Product

(3) Name of Director (4) List of products

''लोगो'' से क्या आशय है ?

(1) विभाग का नाम (2) उत्पाद का फैशनगत् नाम

(3) निर्देशक का नाम (4) उत्पादों की तालिका

37. Who authored "Gitanjali" ?

(1) D.N. Tagore (2) R.N. Tagore

(3) A.N. Tagore (4) G.N. Tagore

''गीतांजलि '' के रचनाकार कौन हैं ?

(1) डी.एन. टैगोर (2) आर. एन. टैगोर

(3) ए.एन. टैगोर (4) जी.एन. टैगोर

38. Radio Advertisements with rhymes and music are known as :

(1) Song (2) Tune

(3) Radio D.J. (4) Jingles

बारम्बार दोहराती घटना एवं संगीत से जुड़े किसी रेडियो विज्ञापन को क्या कहते हैं ?

(1) गीत (2) स्वर संगति

(3) रेडियो का डी.जे. (4) छन छनाती सहज कविता

39. What is the foremost quality of Bengal School Painting ?

(1) *Oil Technique* (2) Wash Technique

(3) Impressinistic Techique (4) Bold Technique

बंगाल शैली के चित्रों का सर्वप्रथम लक्षण क्या है ?

(1) तैल पद्धति (2) वाश पद्धति

(3) प्रभाववादी पद्धति (4) निर्भीक पद्धति

40. What is the identity of Dr. Vasudev Sharan Agrawal ?

(1) Aesthetician (2) Art Historian

(3) Historian (4) Poet & Critic

डा० वासुदेव शरण अग्रवाल की पहचान क्या है ?

(1) सौन्दर्य शास्त्री (2) कला इतिहासकार

(3) इतिहासकार (4) कवि एवं आलोचक

41. Where was Lord Buddha born ?

(1) Bodh Gaya (2) Vaishali

(3) Kushinagar (4) Lumbini

भगवान बुद्ध का जन्म कहाँ हुआ ?

(1) बोध गया (2) वैशाली

(3) कुशीनगर (4) लुम्बिनी

42. Who is a leading landscape painter of U.P. ?

(1) Madan Lal Nagar (2) Jamini Roy

(3) Ranvir Singh Bisht (4) K.S. Kulkarni

उ०प्र० का प्रसिद्ध दृश्य- चित्रकार कौन है ?

(1) मदन लाल नागर (2) जामीनी राय

(3) रनवीर सिंह विष्ट (4) के. एस. कुलकर्णी

43. Who wrote this patriotic song "Aey Mere Vatan Ke Logo Zara Aankh Mein Bhar Lo Pani" ?

(1) Hari Vansh Rai Bacchan (2) Pradeep

(3) Gulzar (4) Neeraj Gopal Das

यह देश भक्ति गीत " ए मेरे वतन के लोगों, जरा आँख में भर लो पानी" किसने लिखा ?

(1) हरिवंश राय बच्चन (2) प्रदीप

(3) गुलज़ार (4) नीरज गोपालदास

44. Name the place where Adi Shankeracharya did **not** establish a matha ?

(1) Shringeri (2) BadriNath

(3) Puri (4) Mathura

वह कौन-सा स्थान है जहाँ आदि शंकराचार्य ने मठ की स्थापना नहीं की ?

(1) शृंगेरी (2) बद्रीनाथ

(3) पुरी (4) मथुरा

45. In which Shastra do we get detailed appraisal of " Rasanubhuti" ?

(1) Natya Shastra (2) Kala Vilas

(3) Chitra Sutra (4) Arth Shastra

'रसानुभूति' के संबन्ध में कौन-से शास्त्र में व्यापक उल्लेख है ?

(1) नाट्य शास्त्र (2) कला विलास

(3) चित्र सूत्र (4) अर्थशास्त्र

46. An angle of how many degree appear on a line spread out between two points ?

(1) 360 Degrees (2) 45 degrees

(3) 90 degrees (4) 180 degrees

दो बिन्दुओं के बीच बनने वाली रेखा कितने डिगी का कोण निर्मित करती है ?

(1) 360 डिग्री (2) 45 डिग्री

(3) 90 डिग्री (4) 180 डिग्री

47. Name a famous sand sculptor of India :

(1) Sankho Choudhary (2) D.P. Rai Chaudhary

(3) Sudershan Patnayak (4) Ram Kinker Baij

भारत के एक प्रसिद्ध सैन्ड पर मूर्ति निर्मित करने वाले मूर्तिकार का नाम बताएं ?

(1) सांखो चौधरी (2) डी.पी. राय चौधरी

(3) सुदर्शन पटनायक (4) रामकिंकर बैज

48. Which number of cave of Ajanta has the largest sleeping Buddha Sculpture ?

(1) Cave 10 (2) Cave 29

(3) Cave 26 (4) Cave 09

अजंता की कौन-से नंबर की गुफा में शयनरत बुद्ध की विशालतम मूर्ति अवस्थित है ?

(1) गुफा सं० 10 (2) गुफा सं० 29

(3) गुफा सं० 26 (4) गुफा सं० 09

49. Name the Ex. President of India, who also served as V.C. of Aligarh Muslim University ?

(1) Dr. Fakhruddin Ahmed Khan (2) Dr. Zakir Hussain

(3) Dr. Abdul Kalam (4) Dr. Radha Krishnan

उस भूतपूर्व भारतीय राष्ट्रपति का नाम बतायें जो अलीगढ़ मुस्लिम वि०वि० के कुलपति भी रहे ?

(1) डा० फखरुद्दीन अहमद खान (2) डा० ज़ाकिर हुसैन

(3) डा० अब्दुल कलाम (4) डा० राधा कृष्णन्

50. Which of the following is a primary colour ?

(1) Brown (2) Orange

(3) Green (4) None of these

निम्नांकित में से कौन-सा एक रंग प्राथमिक रंग है ?

(1) भूरा (2) नारंगी

(3) हरा (4) इनमें से कोई नहीं

ROUGH WORK

रफ़ कार्य

ROUGH WORK
रफ़ कार्य

ROUGH WORK

रफ कार्य

अभ्यर्थियों के लिए निर्देश

(इस पुस्तिका के प्रथम आवरण पृष्ठ पर तथा उत्तर-पत्र के दोनों पृष्ठों पर केवल नीली/काली बाल-प्वाइंट पेन से ही लिखें)

1. प्रश्न पुस्तिका मिलने के 30 मिनट के अन्दर ही देख लें कि प्रश्नपत्र में सभी पृष्ठ मौजूद हैं और कोई प्रश्न छूटा नहीं है। पुस्तिका दोषयुक्त पाये जाने पर इसकी सूचना तत्काल कक्ष-निरीक्षक को देकर सम्पूर्ण प्रश्नपत्र की दूसरी पुस्तिका प्राप्त कर लें।
2. परीक्षा भवन में ***प्रवेश-पत्र के अतिरिक्त,*** लिखा या सादा कोई भी खुला कागज साथ में न लायें।
3. ***ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र अलग से दिया गया है। इसे न तो मोड़ें और न ही विकृत करें। दूसरा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र नहीं दिया जायेगा।*** *केवल ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र का ही मूल्यांकन किया जायेगा।*
4. सभी प्रविष्टियाँ प्रथम आवरण-पृष्ठ पर नीली/काली पेन से निर्धारित स्थान पर लिखें।
5. ***ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर पेन से अपना अनुक्रमांक निर्धारित स्थान पर लिखें तथा नीचे दिये वृत्तों को गाढ़ा कर दें।*** *जहाँ-जहाँ आवश्यक हो वहाँ प्रश्न-पुस्तिका का क्रमांक, केन्द्र कोड नम्बर* ***तथा सेट का नम्बर*** *उचित स्थानों पर लिखें।*
6. ***ओ० एम० आर० उत्तर पत्र पर अनुक्रमांक संख्या, प्रश्नपुस्तिका संख्या व सेट संख्या (यदि कोई हो) तथा प्रश्नपुस्तिका पर अनुक्रमांक*** *और ओ० एम० आर० उत्तर पत्र संख्या की प्रविष्टियों में उपरिलेखन की* ***अनुमति नहीं है।***
7. ***उपर्युक्त प्रविष्टियों में कोई भी परिवर्तन कक्ष निरीक्षक द्वारा प्रमाणित होना चाहिये अन्यथा यह एक अनुचित साधन का प्रयोग माना जायेगा।***
8. ***प्रश्न-पुस्तिका में प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर दिये गये हैं। प्रत्येक प्रश्न के वैकल्पिक उत्तर के लिए आपको ओ० एम० आर० उत्तर-पत्र की सम्बन्धित पंक्ति के सामने दिये गये वृत्त को उत्तर-पत्र के प्रथम पृष्ठ पर दिये गये निर्देशों के अनुसार पेन से गाढ़ा करना है।***
9. प्रत्येक प्रश्न के उत्तर के लिए केवल एक ही वृत्त को गाढ़ा करें। एक से अधिक वृत्तों को गाढ़ा करने पर अथवा एक वृत्त को अपूर्ण भरने पर वह उत्तर गलत माना जायेगा।
10. ***ध्यान दें कि एक बार स्याही द्वारा अंकित उत्तर बदला नहीं जा सकता है। यदि आप किसी प्रश्न का उत्तर नहीं देना चाहते हैं, तो संबंधित पंक्ति के सामने दिये गये सभी वृत्तों को खाली छोड़ दें। ऐसे प्रश्नों पर शून्य अंक दिये जायेंगे।***
11. रफ कार्य के लिए प्रश्न-पुस्तिका के मुखपृष्ठ के अंदर वाला पृष्ठ तथा उत्तर-पुस्तिका के अंतिम पृष्ठ का प्रयोग करें।
12. परीक्षा की समाप्ति के बाद अभ्यर्थी अपना ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र परीक्षा कक्ष/हाल में कक्ष निरीक्षक को सौंप दे। अभ्यर्थी अपने साथ प्रश्न पुस्तिका तथा ओ.एम.आर. उत्तर-पत्र की प्रति ले जा सकते हैं।
13. अभ्यर्थी को परीक्षा समाप्त होने से पहले परीक्षा भवन से बाहर जाने की अनुमति नहीं होगी।
14. यदि कोई अभ्यर्थी परीक्षा में अनुचित साधनों का प्रयोग करता है, तो वह विश्वविद्यालय द्वारा निर्धारित दंड का/की, भागी होगा/होगी।